

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Управление образования Оричевского района

МОКУ СОШ с. Коршик

РАССМОТРЕНО

методсоветом



Булдакова С.Г.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Булдакова С.Г.

Приказ № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Рыболовлева Е.А.

Приказ № 89
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Программу разработал:
Учитель изобразительного искусства
Шишов Н.С.

с. Коршик 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Закон «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО;
3. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта ООО;
4. ООП МОКУ СОШ с. Коршик;
5. Программы формирования универсальных учебных действий;
6. Список учебников ОУ, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
7. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе УМК:

- авторской программы Немейского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» 2010 .

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.:Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

- Горяева, Н.А. Островская, О.В. Изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс под редакцией Немейского Б.М.-М.; Просвещение, 2012

- Немейская, Л.А. Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» 6 класс под редакцией Немейского, Б.М.- М.: Просвещение, 2012

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительного искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Срок реализации программы 3 года.

Основные формы контроля: самостоятельные, проверочные и контрольные работы, тесты.

2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа реализует цели и задачи программы под редакцией Б.М. Немейского в формировании знаний, умений учащихся в области изобразительного искусства.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

3. Место учебного предмета в учебном плане

ФГОС основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

По учебному плану 5-9 классов МОКУ СОШ с. Коршик Оричевского района Кировской области на 2023 – 2024 учебный год на изучение изобразительного искусства в каждом классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

(отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности)

1. патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

3. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

4. готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

(освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать)

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Обучающиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками

Обучающиеся должны понимать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, и этапы их развития;
- разные художественные материалы и приемы работы с ними;
- основные средства художественной выразительности ;
- основные правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).

Обучающиеся должны уметь:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- идти и использовать соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по представлению;
- создавать творческие композиционные работы;
- ладеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками

Обучающиеся должны понимать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.
- о композиции, особенностях построения произведения искусства;
- роли формата;
- выразительном значении размера произведения
- о поэтической красоте повседневности;
- роли искусства в жизни человека;
- роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.
- о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям
- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.
- творчество выдающихся художников XX века.
- о роли художественной иллюстрации;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли русской тематической картины XIX–XX столетий
- об историческом художественном процессе;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Обучающиеся должны уметь:

- изображать пропорции человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями
- строить тематические композиции;
- осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы
- чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;
- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы.
- различать картины художников данной эпохи.
- иллюстрировать литературные произведения;
- показать в работе навыки дизайнера;
- анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. (9 ч.)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4-5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Задание: создание эскиза вышитого полотнца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотнца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплексы одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. (7 ч.)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема Жостова. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Краткие сведения из истории возникновения Мезенской росписи. Знакомство с берестой, с берестяными изделиями

Задание: Изготовление берестяного туюска.

Материалы: Кусок бересты, ножницы, клей ПВА.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы.

ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (10 ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Кировской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17-18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация одежды у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба Кемеровской области. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов XVII века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов МБОУ «Усть-Сертинская СОШ» (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

25-26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

27 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

28-29 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага, .

32-33 тема. Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства (Ваза).

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление выставки по итогам года

Задание: Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

Материалы: материалы для вазы: стеклянная банка, веревка-шпагат, клей, краски, цветные нитки, бантики, бусины.

34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето».

6 класс

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 ч.)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (6 ч.)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и

фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с брагиной, Лен.

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч.)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова.

Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч.)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописии; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б.

Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Габарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

7 класс

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8ч)

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал включает все основные виды изобразительной деятельности; рисунок, лепка, живопись. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. *Умения и навыки:* изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; составление композиции с различными сюжетами из своей жизни; создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ(11 ч)

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.(А.Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г.Венецианов,И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И. Е.Репин, И.И. Шишкин, И. И. Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров- Водкин, С. Т. Коненков, В.И. Мухина, В. А. Фаворский)

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 ч)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве, личность художника и мир его времени а произведениях искусства.крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. *Умения и навыки:* создание творческого проекта по выбору; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	7
3	Декор – Человек, Общество, Время.	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	8
ИТОГО:		34

6 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	6
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
ИТОГО:		34

7 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	7
3.	Великие темы жизни	11
4.	Реальность жизни и художественный образ	8
ИТОГО:		34

5 КЛАСС

№ уро ка	Тема учебного занятия	Стандарт темы	Результат урока	Способы организации деятельности учащихся	Этапы изучения темы	Домашнее задание	Дата	
							план	факт
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА								
1.	Древние образы в народном искусстве	Знать понятие и язык декоративно-прикладного искусства, формирование новых знаний о декоративно-прикладном искусстве	Показать связь декоративно-прикладного искусства с явлениями жизни, изобразить чудо-коня	Практикум	Вводный урок по теме «Древние образы в народном искусстве»	Подобрать иллюстрации наличника	03.09	
2.	Убранство русской избы	Знать конструктивные особенности строения народного жилища, особенности украшения фронтона	Научить создавать сюжетно-декоративную композицию, изучить язык декоративно-прикладного искусства, изобразить украшение наличника.	Практикум	Расширение знаний	Поиск информации по теме	10.09	
3.	Внутренний мир русской избы	Знать понятия: духовное и материальное, внутренний мир крестьянского дома,	Освоить понятие интерьер, его особенности в крестьянском жилище, нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами	Практикум	Актуализация опорных знаний	Подобрать иллюстрации по теме: «Предметы народного быта»	14.09	
4.	«Конструкция и декор предметов народного быта»	Знать особенности декора предметов, которые наполняли крестьянский дом	Сформировать навыки создания единого, художественного образа в декоративном оформлении предмета, начертить макет шкатулки и оформить ее.	Практикум	Актуализация опорных знаний	Найти определение понятия «орнамент»	17.09	
5.	«Конструкция и декор предметов народного быта» (продолжение)						24.09	
6.	Русская народная вышивка	Знать основные виды орнамента, его символы и принципы композиционного построения	Знать единство конструкции и декора в предметах народного быта, расписать разделочную доску	Практикум	Расширение знаний	Подобрать иллюстрации по теме: «Русская народная одежда»	01.10	
7.	Народный праздничный костюм	Виды народной одежды и их декоративные особенности, виды головных уборов русских женщин и их декоративные особенности,	Сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, выполнить эскиз мужского и женского костюма	Практикум	Расширение знаний	Принести ватман, подобрать иллюстрации с изображением народных гуляний	15.10	
8.	Народный праздничный костюм (продолжение)						22.10	

9.	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	Знать особенности устного, музыкального и художественного фольклора	Создать аппликацию на тему «Народные гулянья» из рисунков, созданных на предыдущем уроке	Контроль	Обобщение знаний по теме: «Древние корни народного искусства»	Найти иллюстрации с изображением медведя, волка, лисы, зайца	29.10	
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ								
10.	Древние образы в современных народных ирушках	Знать виды древних русских игрушек	Различать виды древних игрушек, создать из пластилина свой образ игрушки, сохраняя традиции промысла	Практикум	Вводный урок по теме «Связь времен в народном искусстве»	Подготовить реферат на тему: «Виды росписи»	05.11	
11.	Искусство Гжели	Народные промыслы России, их отличия и общность	Знать виды росписи, составить декоративную композицию открытым мазком, расписать 1-й урок - самовар – гжельской росписью 2-й урок – подставка под чайник –городецкой росписью 3-й урок- ложка- хохломской росписью 4-й урок - поднос жостовской росписью, 5-й урок – сделать птицу счастья из бумаги	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	12.11	
12.	Городецкая роспись						26.11	
13.	Хохлома						03.12	
14.	Жостово. Роспись по металлу						10.12	
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.						17.12	
16.	Роль народных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)	Народные промыслы России, их отличия и общность	Различать виды народных промыслов, знать их отличия и общность	Контроль	Обобщение знаний	Подготовить реферат на тему: «Народные промыслы»	24.12	
ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.								
17.	Зачем людям украшения	Знать социальную функцию декоративного искусства в организации общества,	Усвоить понятие эволюции и образное значение одежды, создать современную несуществующую обувь	Практикум	Вводный урок по теме: «Декор, человек,	Подобрать иллюстрации людей и архитектуру Древней Греции	28.12	

18.	Зачем людям украшения (продолжение)				общество, время»		14.01	
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Знать понятие ювелирное искусство, язык древнего декоративного искусства	Знать особенности искусства Древнего Египта, различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям, сделать наброски людей в греческих костюмах, греческую архитектуру	Практикум	Расширение знаний	Найти фотографии и иллюстрации древнегреческих ваз	21.01	
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (продолжение)						28.01	
21.	Одежда «говорит» о человеке	Знать особенности декоративного искусства в стиле барокко	Понимать роль и место декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, создать интерьер дворца	Практикум	Расширение знаний	Принести иллюстрации с изображением средневекового костюма; кусочки ткани: шелк, бархат; клей, ножницы	04.02	
22.	Одежда «говорит» о человеке (продолжение)						11.02	
23.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Знать символический язык декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем	Сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов, выполнить композицию герба по группам и сочинить девиз к нему	Практикум	Расширение знаний	Найти фотографии и иллюстрации гербов и эмблем	25.02	
24.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение)	Знать гербовую символику средневековья, гербы древних русских городов	Знать историю герба родного города, создать символику нового города (город-сад, город спорта, город искусства, науки и т. д.)	Контроль Рыцарский турнир	Обобщение знаний	Подобрать иллюстрационный материал с изображением средневековой одежды и интерьера дворцов: Ш. Перро «Золушка», «Спящая красавица» тд	03.03	
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Знать особенности средневековой одежды различных слоев общества, символический язык декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем; особенности	Проверить знания учащихся по теме «Декор – человек, общество, время»	Контроль	Контроль	Поиск информации по теме	10.03	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)						17.03	

		декоративного искусства в стиле барокко						
27.	Современное выставочное искусство	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	24.03	
28.	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства. Витраж	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств	Практикум	Расширение знаний	Принести иллюстрации с изображением витражей.	31.03	
29.	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства. Витраж (продолжение)						14.04	
30.	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства. Ваза						21.04	
31.	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства. Ваза (продолжение)						28.04	
32.	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства. Декоративная кукла.						05.05	
33.	Ты сам - мастер декоративно – прикладного искусства. Декоративная кукла. (продолжение)						19.05	
34.	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»	Уметь разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	Уметь пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Практикум	Обобщение знаний	Сбор информации по теме	26.05	

6 класс

№ урока	Тема учебного занятия	Стандарт темы	Результат урока	Способы организации деятельности учащихся	Этапы изучения темы	Домашнее задание	Дата	
							план	факт
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Целостное представление о комплексе пластических искусств, их связь с жизнью. Происхождение искусства и его начальные формы. Виды	Знать пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные,	Практикум. Свободная тема	Вводный урок по теме «Виды изобразительного искусства и	Сбор информации по теме	05.09	

		изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура.	декоративные и изобразительные		основы их образного языка»			
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства	Виды рисунка, графические материалы и их выразительные возможности.	Знать творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Самостоятельная работа карандашами разной твердости.	Практикум (зарисовка с натуры и по памяти карандашами разной твердости)	Расширение знаний	Принести словари по изобразительному искусству	12.09	
3.	Пятно как средство выражения.	Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен.	Знать роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Практикум (изображение осенних состояний в природе: дождь, ветер, туман, яркое солнце)	Расширение знаний	Найти работы русских художников о природных явлениях	19.09	
4.	Композиция как ритм пятен						26.09	
5.	Цвет. Основы цветоведения	Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета	Уметь нарисовать фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета.	Практикум («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками)	Расширение знаний	Чтение сказок, подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты и т. д.	03.10	
6.	Цвет в произведениях живописи	Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция	Изображать осенний букет с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками.	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме. Принести пластилин, бумагу	17.10	
7.	Объемные изображения в скульптуре	Знать выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.	Изобразить в объеме животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	Практикум	Расширение знаний	Поиск информации по теме	24.10	
8.	Основы языка изображения	Обобщение материала темы: Виды изобразительного	Создать рисунок по замыслу на свободную тему	Контроль	Обобщение материала по теме	Написание реферата по	31.10	

		искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие			«Виды изобразительного искусства»	тема: «Рисунок по замыслу»		
9.	Художественное познание: реальность и фантазия	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.	Различать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	Практикум	Вводный урок по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»	Написать мини - рассказ к рисунку	07.11	
10.	Изображение предметного мира	Разнообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.	Знать понятие натюрморт, историю его возникновения. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками.	Практикум	Расширение знаний	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрмортов	14.11	
11.	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире, виды форм: линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм	Знать понятие формы, виды форм, выразительность формы. Сконструировать из бумаги простые геометрические тела.	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	28.11	
12.	Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.	Знать понятие ракурса. Построить конструкцию из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	05.12	
13.	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине	Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	12.12	
14.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте	Знать ритм цветовых пятен, композицию и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и	Практикум (предполагает отклик с аппликацией на картоне)	Расширение знаний	Подобрать вырезки из газет, открыток, журналов с	19.12	

		настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник	порядок. Создать натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками.			изображением натюрмортов		
15.	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений окружающего мира.	Выставка лучших работ по теме. Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин	Контроль	Обобщение знаний по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»	Оформление своих творческих работ	26.12	
16.	Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира	Знать историю возникновения портрета. Изобразить портрет соседа по парте, работа красками	Практикум	Введение в тему: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека	09.01	
17.	Конструкции головы человека и ее пропорция	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика	Знать пропорции лица человека, среднюю линию и пропорции лица. Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)	Практикум	Обобщение знаний	Сбор информации по теме	16.01	
18.	Изображение головы человека в пространстве	Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Создать объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом	Практикум	Расширение знаний	Сбор иллюстраций по теме	23.01	
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер,	Закрепить знания по теме: «Изображение головы». Рисунок-набросок с натуры 1-й урок – работа в карандаше, 2-й урок – в цвете.	Практикум	Обобщение знаний	Принести пластилин. Описание внешности и характера литературного героя	30.01	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (продолжение)	настроение. Расположение на лице. Линия и пятно.					06.02	

21.	Портрет в скульптуре	Выразительные возможности скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Изобразить из пластилина портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Практикум	Расширение знаний	Описание внешности и характера литературного героя	13.02	
22.	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.	Усвоить понятия карикатура, дружеский шарж. Изобразить сатирические образы литературных героев или создать дружеские шаржи	Практикум	Расширение знаний	Подобрать иллюстрации по теме из газет и журналов	27.02	
23.	Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Пространство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель	Практикум	Расширение знаний	Подготовить рефераты на тему: «Жизнь и творчество И. Е. Репина»	05.03	
24.	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи эпохи Возрождения, в 16-19 и 20-х вв.	Зарисовать композиции портретов с природы в карандаше	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	12.03	
25.	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура	Знать понятия: цвет и тон, цвет и освещение. Создать автопортрет или портрет близкого человека (члена семьи, друга)	Практика	Расширение знаний	Подобрать материал на тему; «Великие портретисты»	19.03	
26.	Великие портретисты	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти	Презентация работ-портретов, отчет по рефератам, их анализ и оценка	Контроль	Обобщение знаний по теме: «Портрет в изобразительном искусстве»	Оформление своих творческих работ	26.03	
27.	Жанры в изобразительном искусстве	Изменения видения мира в разные эпохи. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве	Знать жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр	Практикум	Расширение знаний	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО	02.04	
28.	Изображение пространства	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами.	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной	Практикум	Расширение знаний	Продолжить работу со словарями и энциклопедической	16.04	

		Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции	перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота			литературой по ИЗО		
29.	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности	Знать понятие плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Практикум	Расширение знаний	Сбор информации по теме	23.04	
30.							30.04	
31.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта	Создать большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	Практикум	Расширение знаний	Собрать иллюстрации с изображением пейзажей	07.05	
32.	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже	Знать понятие пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны.	Практикум	Расширение знаний	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	14.05	
33.	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве Особенности рисования с натуры, по памяти и по представлению. Длительные рисунки и быстрые - наброски и зарисовки. Работа на воздухе - пленэр	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа	Практикум	Расширение знаний	Подготовить доклады о работах художников пейзажистов	21.05	
34.	Городской пейзаж (продолжение)						28.05	

7 класс

№ урока	Тема учебного занятия	Содержание	Требования к уровню подготовки	Способы организации деятельности учащихся	Этапы изучения темы	Домашнее задание	Дата	
							план	факт
I. Изображение фигуры человека и образ человека (8ч.)								
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Знать основные этапы истории искусств Начальные знания и навыки цветоделения (три основных цвета, черный, белый, их смеси, теплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст) в изображении пространства (загораживание, уменьшение объемов при удалении), в изображении лица и фигуры человека (пропорции частей, передача движений).	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Лекция с элементами диалога	Вводный урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	Подобрать репродукции произведений ИЗОс изображением людей различных пропорций	02.09	
2.	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	Знать понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций	Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон», сделать набросок фигуры человека	Практикум	Расширение знаний	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека	09.09	
3. 4.	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен).	Знать понятия скульптура, каркас, пропорции, репродукции с изображением скульптур	Знать особенности изображения человека в движении, сделать набросок фигуры человека в движении	Практикум	Обобщение знаний	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)	16.09 23.09	
5.	Великие скульпторы	Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	Усвоить понятие скульптура, различать творчество великих скульпторов	Урок-конференция	Расширение знаний	Принести графические материалы для работы в технике рисунка	30.09	
6.	Изображение фигуры с использованием таблицы	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении	Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнить эскиз фигуры человека по таблице	Практикум	Расширение знаний	Принести графические материалы для работы с натуры	14.10	

7.	Набросок фигуры человека с натуры	Знать понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов	Знать правила и технику выполнения набросков на примере выполнения наброска фигуры человека с натуры	Практикум	Расширение знаний	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»	21.10	
8.	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию	Создать картину, изображающую человека в труде	Практикум	Обобщение знаний	Сбор материала по теме	26.10	
II. Поэзия повседневности (7 ч.)								
9.	Тематическая (сюжетная) картина	Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины	Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и обобщение, создать авторскую сюжетно-тематическую картину	Практикум	Вводный урок по теме: «Поэзия повседневности»	Подобрать материал по теме «Малы голландцы» (рефераты)	28.10	
10.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландия как родине бытового жанра	Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр	Урок-конференция	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»	04.11	
11.	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр; А. Венецианов, П. Федотов	Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова	Лекция	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)	11.11	
12.	«Передвижники»	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат, творчество художников, входящих в товарищество передвижных художественных выставок	Знать понятие передвижники, творчество художников, входящих в товарищество передвижных художественных выставок	Урок-беседа	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве художников бытового жанра 20 века	25.11	
13.	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат	Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников	Просмотр видеофильма	Расширение знаний	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи	02.12	

14.	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Знать понятия композиция, эскизы, колорит, сюжет, станковая картина	Усвоить роль сюжета в решении образа, иметь представление о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи	Практикум	Обобщение знаний	Сбор информации по теме	09.12	
15.	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»- (продолжение)						16.12	
III. Великие темы жизни (11 ч.)								
16.	Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова	Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, жизнь и творчество В. И. Суриков	Иметь представление о жизни и творчестве великого русского художника В. И. Сурикова на примере картин	Тематическая беседа	Вводный урок по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему	23.12	
17.	Сложный мир исторической картины	Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом	Сформировать представление о сложном мире исторической картины, создать авторскую историческую картину	Практикум	Расширение знаний	Поиск информации по теме	30.12	
18.	Сложный мир исторической картины (продолжение)						11.01	
19.	Зрительные умения и их значение для современного человека	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности, написать эссе «О чем мне рассказал художник»	Практикум	Расширение знаний	Познакомиться с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи»	13.01	
20.	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», К. Брюллов, картина «Последний день Помпеи»	Знать историю создания и художественный замысел великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	Тематическая беседа	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве И. Библина и В. Васнецова	20.01	
21.	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Библина	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Библина, создать эскиз былинной сказки	Практикум	Расширение знаний	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»	27.01	
22.	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина	Знать понятия библейский жанр, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Сформировать представление об истории картины Рембрандта	Урок-беседа	Расширение знаний	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по	05.02	

	«Возвращение блудного сына)		«Возвращение блудного сына»			предложенному списку		
23.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Знать понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира и России	Сформировать представления о художественных музеях и их видах	Урок-беседа	Расширение знаний	Перечислить музеи родного города (края)	10.02	
24.	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, Эрмитаж-сокровищница мирового искусства	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства	Тематическая беседа	Расширение знаний	Подготовиться к экскурсии в городской музей	24.02	
25.	Художественные музеи моего города (края)	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, художественным музеем города, его историй	Познакомить с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ	Урок-экскурсия	Обобщение знаний	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины, подготовиться к викторине	29.02	
26.	Знакомые картины и художники	Тематика предыдущих уроков	Систематизировать знаний учащихся по предыдущим темам	Викторина	Контроль	Поиск информации по теме	02.03	
IV. Реальность жизни и художественный образ (8ч.)								
27.	Плакат и его виды	Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка	Практикум	Вводный урок по теме: «Реальность жизни и художественный образ» Расширение знаний	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения	07.03	
28.	Шрифт.						16.03	
29.	Шрифт (продолжение)						23.03	
30.	Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.						30.03	
31.	Книга. Слово и изображение.	Знать понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница, история книги, особенности оформления книжной страницы	Сформировать представление об основных элементах книги, с искусством иллюстрации	Практикум	Расширение знаний	Подобрать информацию по теме «Иллюстрация»	13.04	
32.	Книга. Слово и изображение (продолжение)						20.04	
33.	Искусство иллюстрации.						27.04	
34.	Искусство иллюстрации. (продолжение)						18.05	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-9 классы. - М.: Просвещение, 2010

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Технические средства обучения.

Компьютер

8. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.