

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Кировской области

Управление образования Оричевского района

МОКУ СОШ с. Коршик

РАССМОТРЕНО

методсоветом



Булдакова С.Г.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Булдакова С.Г.

Приказ № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Рыболовлева Е.А.

Приказ № 89
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

Программу разработали:
Учителя литературы
Рыжакова Т.П.
Рыболовлева Е.А.

с. Коршик 2023 год

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М., «Просвещение», 2009), допущенной Министерством образования Российской Федерации, и государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа составлена на основании:

- стандарта основного общего образования по литературе (базовый уровень) 2004 г.
- примерной программы для основного общего образования по литературе (базовый уровень) 2004 г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена на 102 учебных часов (3 часа в неделю).

Количество часов, отводимых на изучение курса литературе в 9 классе, предусматривается в соответствии с Базисным учебным планом МОКУ СОШ с. Коршик и рассчитана на 34 рабочие недели.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного

образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание программы 9 класса

| Содержание | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 6 |
| Из литературы XVIII века. | 7 |
| Из литературы XIX века. | 62 |
| Из литературы XX века. | 17 |
| Из зарубежной литературы. | 9 |
| ИТОГО | 102 |

Программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник(на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащегося)
«Евгений Онегин» (отрывок по выбору)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва. (по выбору)

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» «О, я хочу безумно жить ...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

2. Тематический план

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | Содержание темы | Требования к уровню подготовки учащихся |
|---|--|--------------|--|--|
| | ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | 1 | | |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. | Знать теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности. Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. |
| | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 6 | | |
| 1 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. | 1 | Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | Знать особенности древнерусской литературы, её жанры. Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. |
| 2 | «Слово о полку Игореве» | 4 | Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие автор- | Знать историческую основу «Слова...», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова...», особенности жанра. Знать из дополнительных источников информации о высочайшем уровне культуры Руси XII века. Знать теоретико-литературные понятия: <i>образ автора, лирическое отступление</i> . Знать о художественном своеобразии «Слова...», связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого |

| | | | | |
|---|--|----------|--|---|
| | | | ского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. | произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Уметь найти нужную информацию о жизни «Слова» в искусстве и создать связный устный текст на необходимую тему с учетом норм СРЛЯ. |
| 3 | Р.р. Обучающее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве» (сочинение-изложение) | 1 | Основные речевые понятия: тема, основная мысль, план сочинения. Отбор текстового материала. Приемы цитирования. План сочинения. | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. |
| | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 7 | | |
| 1 | Классицизм как литературное направление. | 1 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. | Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь использовать различные источники информации. |
| 2 | Русский классицизм. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) «Вечернее размышление | 2 | Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3=x штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Уметь создавать устные высказывания. |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | о Божием величестве при случае великого северного сияния» | | | |
| 3. | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» «Памятник» | 1 | Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. | Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Уметь создавать устные высказывания. |
| 5 | Сентиментализм как литературное направление 70-х годов XVIII века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма | 2 | Сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа” Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести. | Знать основные черты сентиментализма как литературного направления. Уметь анализировать прозаическое произведение с точки зрения его принадлежности к сентиментализму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь использовать различные источники информации. |
| 6 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) | 1 | Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию. Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге. |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|---|
| | | | | Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста, интерпретировать художественный текст. |
| | ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 62 | | |
| 1 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века | 1 | <p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей.</p> <p>Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.</p> <p>Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</p> <p>Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p> | <p>Знать основные черты романтизма как литературного направления.</p> <p>Знать основные черты реализма как литературного направления.</p> <p>Знать теоретико-литературные понятия: <i>историзм и психологизм</i> литературы.</p> <p>Уметь использовать различные источники информации.</p> <p>Уметь составить план лекции.</p> <p>Уметь составить тезисы статьи учебника.</p> |

| | | | | |
|----|---|---------|---|--|
| 2 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана». Стихотворения «Море», «Невыразимое» | 2 | Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. | Знать теоретико-литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Уметь создавать устное высказывание. |
| 3 | Реализм в русской литературе. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» РР. Сочинение по комедии (групповая характеристика героев) | 9 (7+2) | Реализм в русской литературе. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Миллион терзаний”. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву лекции, писать эссе, использовать различные источники информации. Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: <i>проблематика, идейное содержание, система образов, экспозиция, завязка, конфликт</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям (в том числе и речевую), сравнивать героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию. Уметь составлять таблицу из цитат и использовать её при создании устного высказывания. Уметь отбирать материал из критической статьи и составлять конспект. Знать содержание комедии. Знать театральную лексику. Уметь сопоставлять эпизоды. Уметь самостоятельно редактировать сочинение. |
| 4. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворе- | 5 | Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. |

| | | | | |
|----|--|---------|---|---|
| | <p>ния: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Осень», «Деревня» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> | | <p>лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.</p> | <p>Знать основы стихосложения. Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзии, его представления о свободе как политическом, философском и нравственном идеале, адресаты любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений, философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Уметь создавать устное высказывание.</p> |
| 5 | <p>А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)</p> | 1 | <p>Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.</p> | <p>Знать своеобразие «байронического» героя. Уметь анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь выявлять авторскую позицию.</p> |
| 6. | <p>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)</p> | 1 | <p>«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Трагедия как жанр драмы.</p> | <p>Знать особенности трагедии как жанра драмы. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.</p> |
| 7 | <p>А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» РР Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин» (сравнительная характеристика героев)</p> | 9 (7+2) | <p>Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.</p> | <p>Знать жанровые особенности романа в стихах, композицию «онегинской строфы». Знать содержание романа. Уметь выделять смысловые части текста, высказывать собственные суждения о прочитанном, воспринимать и анализировать художественный текст, определять роль эпиграфа, интерпретировать роль ИВС, анализировать ритмический рисунок стихотворного текста. Владеть различными видами пересказа, воспроизводить содержание текста в соответствии с целью учеб-</p> |

| | | | | |
|---|---|--------|--|---|
| | | | Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). | ного задания. Уметь создавать монологическое высказывание по теме урока в соответствии с планом (в том числе с анализом альтернативных суждений). Уметь самостоятельно формулировать тему сочинения, составлять сложный план к сочинению, составлять цитатную характеристику персонажа. |
| 8 | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Пророк». «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», | 4 | Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта. Знать основные тропы, уметь находить их в тексте. Уметь анализировать поэтический текст: формулировать тему, идею, проблематику, выделять смысловые части текста, формулировать микротемы. Уметь определять стихотворный размер, анализировать текст на фонетическом, лексическом, морфологическом уровнях. Уметь интерпретировать роль лексем в тексте, находить ключевые слова. Уметь использовать словесные формулы для анализа текста. Уметь выразительно читать наизусть. |
| 9 | М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени» РР Сочинение по роману «Герой нашего времени» (рассуждение-ответ на проблемный вопрос) | 9(7+2) | Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма | Знать историю создания романа, композиционные особенности, жанровое своеобразие и его содержание. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять смысл названия художественного произведения. Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, интерпретировать события с точки зрения разных персонажей. Уметь владеть различными видами пересказа, излагать события в форме дневниковых записей. При написании сочинения уметь осмысливать роль |

| | | | | |
|-----|--|--------|---|---|
| | | | в романе. | произведения в историко-литературном аспекте, сохранять логику изложения, удерживаться в границах темы. |
| 10 | Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» Е.А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» | 2 | Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. | Уметь видеть сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова, передавать прочувствованное в собственных высказываниях и выявлять приёмы и ИВС, помогающие прочувствовать музыкальность, «легкость» стиха Батюшкова. Уметь видеть особенности изображения природы в стихотворениях Кольцова и раскрывать близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности его поэзии. Знать особенности взгляда Баратынского на тему поэта и поэзии, особенности элегии. Уметь раскрывать основные мотивы в творчестве поэта. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| 11. | Н.В. Гоголь Жизнь и творчество. Повесть «Шинель». | 1 | «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя. Знать содержание изученных произведений. |
| 12. | Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души» (I том). РР Сочинение по поэме «Мертвые души» (сочи- | 9(7+2) | История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное. Уметь воспринимать художественное произведение в |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | нение-характеристика героя) | | чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех. | контексте эпохи. Уметь характеризовать персонажей поэмы, осуществлять сопоставительную характеристику литературных героев. Иметь представление о хронолите художественного текста. Понимать роль главного героя в системе образов, уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций. Уметь формулировать авторскую позицию, религиозные и философские аспекты произведения. Уметь составлять вопросы к изученному произведению, использовать дополнительную литературу, строить аргументированное высказывание по теме урока, составлять литературоведческий комментарий к тексту. Пересказывать текст в форме повествования, описания. Уметь связно излагать мысли в письменной форме, используя разнообразные синтаксические конструкции и соблюдая орфографические и речевые нормы. |
| 13 | А.Н. Островский. Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок» | 1 | Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии. | Знать основные факты биографии писателя, его главные произведения. Знать содержание комедии. Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: <i>проблематика, идейное содержание, система образов, экспозиция, завязка, конфликт</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям (в том числе и речевую), сравнивать героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию. |
| 14 | Из поэзии XIX века. | 1 | Развитие представлений о жанрах лирических | Знать особенности поэтического стиля А.Фета и |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | <p>А.А.Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык – хочу и не могу...» (также 2 стихотворения по выбору)</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения по выбору (например, «Вчерашний день, часу в шестом...»)</p> <p>Ф.И.Тютчев. Стихотворения по выбору («С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан»)</p> | | <p>произведений.</p> <p>"Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.</p> <p>Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.</p> | <p>Ф.Тютчева.</p> <p>Иметь представление о пространственно-временных ориентирах художественного текста.</p> <p>Уметь находить тропы и стилистические фигуры и осмысливать их роль в тексте.</p> <p>Уметь использовать различные источники информации</p> <p>Знать главные факты биографии и основные вехи творческого пути Н.Некрасова.</p> <p>Уметь составлять тезисы и конспект лекции.</p> <p>Уметь формулировать мировоззренческую позицию писателя</p> <p>Иметь представление об эмотивном пространстве текста.</p> <p>Уметь делать информационно-смысловой анализ текста.</p> |
| 15 | <p>Толстой. Слово о писателе. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>ада «Василий Шибанов», а также 3 произведения по выбору.</p> | 1 | <p>Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.</p> | <p>Знать особенности поэтики и основные мотивы творчества А.К.Толстого.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворение.</p> <p>Знать особенности жанра исторической баллады.</p> |
| 16 | <p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)</p> | 2 | <p>Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. До-</p> | <p>Знать основные факты биографии писателя, его главные произведения.</p> <p>Знать особенности художественной манеры Ф.М. До-</p> |

| | | | | |
|----|---|-----------|--|---|
| | Повесть «Белые ночи» | | стоевского. Повесть (развитие понятия) | стоевского. Знать содержание повести. Уметь находить черты сентиментализма в повести. Уметь пересказывать произведение. |
| 17 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность» | 1 | Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Знать содержание автобиографической трилогии Л.Толстого и основные факты его биографии. Знать особенности поэтики Толстого в трилогии. Уметь анализировать эпизод. Уметь характеризовать главного героя трилогии, видеть прием «диалектики души» в изображении героя. |
| 18 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». | 2 | Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. | Знать основные факты биографии писателя, его главные произведения. Знать сюжетные особенности произведений. Знать теоретико-литературные понятия: <i>комическое</i> , <i>трагическое</i> . <i>Знать</i> , как трансформируется тема «маленького» человека в творчестве Чехова. Уметь формулировать мировоззренческую позицию писателя Уметь определять элементы композиции рассказа и их роль. |
| 19 | В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения) | 1 | Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка. | Знать основные факты биографии писателя, его главные произведения, их нравственно-философскую проблематику. Уметь выявлять смысл названия произведения, использовать различные источники информации |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 17 | | |
| 1. | Русская литература XX века: многообразие жан- | 1 | Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ | Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала XX века. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | <p>ров и направлений. Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения на выбор (например, «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...», «Русь»)</p> | | <p>России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p> | <p>Знать теоретико-литературные понятия. Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь воспринимать творчество Блока в контексте эпохи, делать сравнительный анализ поэтических текстов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы. Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (МХК, история) Уметь обобщать материал урока в виде схемы, составлять компьютерную презентацию по теме, составлять хронологическую таблицу.</p> |
| 2 | <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)</p> | 1 | <p>Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.</p> | <p>Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Знать основные темы творчества и особенности поэтического языка Маяковского. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы. Уметь выразительно читать стихотворение.</p> |
| 3 | <p>С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Край ты мой заброшенный...»</p> | 1 | <p>Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</p> | <p>Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества. Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения, строить связное высказывание о народно-песенной основе есенинских произведений.</p> |
| 4 | <p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и</p> | 1 | <p>Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских произведений.</p> | <p>Знать основные этапы творческой биографии Ахматовой. Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | другие из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». | | как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | Уметь составлять вопросы по творчеству Ахматовой в форме викторины; интерпретировать ключевые слова и символические образы. Уметь использовать различные источники информации Уметь составлять связное высказывание по теме. |
| 5 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Весна в лесу», «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво...» и др. | 1 | Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Картина природы, преобразованная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в слове поэта. | Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение. Уметь использовать мультимедийные ресурсы для систематизации информации. |
| 6 | Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Красною кистью...», «Семь холмов, как семь колоколов...», «Москве», а также 2 стихотворения по выбору. | 1 | Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение. Уметь использовать мультимедийные ресурсы для систематизации информации. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| 7 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». | 2 | Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. | Знать биографию писателя, историю создания и публикации повести. особенности булгаковской сатиры. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям (в том числе речевую), сравнивать героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию. |
| 8 | А.С.Грин. Слово о писателе. Произведение на выбор («Алые паруса», «Зелёная лампа», «Победитель» и др.) | 1 | Жестокая реальность и романтическая мечта в произведениях Грина. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь использовать различные источники информации Уметь использовать различные виды пересказа. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 9 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» | 1 | Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение. Уметь использовать мультимедийные ресурсы для систематизации информации. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| 10 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения: «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». | 1 | Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. | Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение. Уметь использовать мультимедийные ресурсы для систематизации информации. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| 11 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». | 2 | Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | Знать основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности композиции рассказа «Судьба человека» Уметь характеризовать образ главного героя Уметь давать пространственно-временную характеристику текста (в хронотопе). Иметь представление о роли топонимов в художественном тексте. Уметь обобщать материал урока в виде хронологической таблицы, составлять связное высказывание. |
| 12 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов). | 1 | Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | Знать о жизни и творчестве писателя. Уметь использовать различные источники информации Уметь использовать различные виды пересказа. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |
| 13 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». | 2 | Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. | Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа и образ главной героини-праведницы. Владеть монологической и диалогической речью. |

| | | | | |
|----|---|----------|--|---|
| 14 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Стихотворения: «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине» Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» | 1 | Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. | Знать о жизни и творчестве поэтов. Уметь анализировать поэтическое произведение. Уметь использовать мультимедийные ресурсы для систематизации информации. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| | Зарубежная литература | 9 | | |
| 1 | Литература эпохи Античности Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» | 1 | Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. | Знать о жизни поэтов. Уметь раскрывать щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Уметь раскрывать лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. |
| 2 | Литература эпохи Средневековья Данте (2 час) Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов). | 1 | Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи | Знать о жизни поэта, знать о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта. Уметь раскрывать тему произведения эпохи средневековья: страдание и очищение. Знать о множественности смыслов поэмы. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. | |
| 3 | Литература европейского Возрождения М. Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). | 1 | Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ. | Знать о жизни писателя. Знать сюжет романа М.Сервантеса, философскую и нравственную проблематику романа. Понимать общечеловеческое значение вечного образа Дон Кихота. Уметь работать с текстом и доп. литературой. |
| 4 | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет»: обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор 2 других сонетов). | 2 | Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов. Трагедия как драматический жанр. Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. | Знать биографию Шекспира, особенности сонета как жанра, теоретико-литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| 5 | Театр европейского классицизма Ж.-Б. Мольер | 1 | Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа гос- | Знать об особенностях драматургии классицизма. Знать о жизни Мольера и его главных произведениях. Знать содержание комедии. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». | | подина Журдена. Журден и аристократы. | Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |
| 6 | Европейская литература эпохи Просвещения И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). | 1 | Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. | Знать о жизни и творчестве поэта. Знать народную легенду о докторе Фаусте, содержание трагедии. Понимать идею, проблематику изучаемого произведения, особенности сюжета, композиции, авторскую позицию. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |
| 7 | Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения) | 1 | Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. | Знать своеобразие «байронического» героя. Уметь раскрывать мотивы поступков героя Байрона. Уметь раскрывать нравственный максимализм авторской позиции; тему веры и скепсиса в художественном мире Байрона. Уметь строить монологическое высказывание и участвовать в диалоге. |
| 8 | Образ «странного» героя в литературе. А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». | 1 | Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке. | Знать о жизни писателя. Знать содержание сказки Экзюпери. Знать философскую и нравственную проблематику сказки. Уметь работать с текстом и дополнительной литературой. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |

3. Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе (102 часов)

| № урока | Кол-во часов | Тема урока | Форма урока | Тип урока | ИКТ | Дата по плану | Дата по факту |
|---------|--------------|---|--------------------------------------|---|--------------------------|---------------|---------------|
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Лекция. Беседа. | Повторительно-обобщающий | | 02.09.2019 | |
| | 6 | Древнерусская литература | | | | | |
| 2 | 1 | Древнерусская литература. Периодизация, темы, жанры, язык древнерусской литературы. <i>Слово как жанр древнерусской литературы</i> | Лекция. Беседа | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 05.09.2019 | |
| 3 | 1 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. | Лекция. Беседа | Урок усвоения новых знаний | | 06.09.2019 | |
| 4 | 1 | Художественные особенности «Слова...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. | Практикум | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 9.09.2019 | |
| 5 | 1 | Художественные особенности «Слова...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. | Практикум | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 12.09.2019 | |
| 6 | 1 | Р.р. Обучающее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве» | Беседа. Обучение написанию сочинения | Повторительно-обобщающий урок развития речи | | 13.09.2019 | |
| 7 | 1 | «Слово» и другие виды искусства | Семинар | Урок усвоения новых знаний | Компьютерные презентации | 16.09.2019 | |
| | 7 | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | | | | |
| 8 | 1 | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 19.09.2019 | |
| 9 | 1 | Михаил Васильевич Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в | Лекция, практикум | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 20.09.2019 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------|--|
| | | произведениях Ломоносова («Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). | | | | | |
| 10 | 1 | Михаил Васильевич Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова («Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). | Лекция, практикум | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 23.09.2019 | |
| 11 | 1 | Обличительное звучание произведения Г.Р. Державина «Властителям и судиям». Авторский идеал в стихотворении «Памятник» | Традиционный урок | Урок внеклассного чтения | Компьютерная презентация | 26.09.2019 | |
| 12 | 1 | Сентиментализм как литературное направление 70-х годов XVIII века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (конфликт, сюжет, герои, стиль) | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 27.09.2019 | |
| 13 | 1 | Сентиментализм как литературное направление 70-х годов XVIII века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (конфликт, сюжет, герои, стиль) | Лекция | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 30.09.2019 | |
| 14 | 1 | Гражданская позиция А.Н. Радищева в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (выборочное чтение и осмысление глав по выбору) Значение литературы XVIII века. | Рассказ учителя, беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 03.10.2019 | |
| | 62 | Литература XIX века | | | | | |
| 15 | 1 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление. | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 04.10.2019 | |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------|--|
| 16 | 1 | В.А.Жуковский как поэт-романтик. <i>«Море»</i> . Романтический образ моря в элегии. <i>«Невыразимое»</i> . Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. | Беседа, практикум | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 14.10.2019 | |
| 17 | 1 | В.А.Жуковский. Нравственное содержание и фольклорная основа баллады «Светлана». | Беседа, работа с книгой | Урок закрепления изученного | | 17.10.2019 | |
| 18 | 1 | Реализм как литературное направление. | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 18.10.2019 | |
| | 9 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | | | | | |
| 19 | 1 | Судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Драма как род литературы. Прозаическая и стихотворная речь | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 21.10.2019 | |
| 20 | 1 | «Что за комиссия, создатель, Быть взрослой дочери отцом!» (Дом Фамусова. 1 действие.) | Беседа | Комбинированный урок | | 24.10.2019 | |
| 21 | 1 | Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. (Опыт сравнительной характеристики персонажей. 2 действие.) | Беседа | Комбинированный урок | | 25.10.2019 | |
| 22 | 1 | Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями | Беседа | Комбинированный урок | | 26.10.2019 | |
| 23 | 1 | Фамусовская Москва. Сцена бала в доме Фамусова как способ создания собирательного образа московского барства. Обучение анализу эпизода драматического произведения | Беседа, практикум | Комбинированный урок | | 28.10.2019 | |
| 24 | 1 | Женские образы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Беседа | Комбинированный урок | | 31.10.2019 | |
| 25 | 1 | Романтические и реалистические тенденции в комедии «Горе от ума». Образность и афористичность ее языка. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии. | Беседа, практикум | Повторительно-обобщающий | | 01.11.2019 | |
| 26 | 1 | РР. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе | Самостоятельная | Урок контроля и | | 07.11.2019 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|--|
| | | от ума» (групповая характеристика героев) | творческая работа | коррекции знаний | | | |
| 27 | 1 | РР. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (групповая характеристика героев) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 08.11.2019 | |
| | 16 | А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Цыганы». Роман в стихах «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери» | | | | | |
| 28 | 1 | Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | Урок - заочная экскурсия | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 11.11.2019 | |
| 29 | 1 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | Беседа | Комбинированный урок | | 14.11.2019 | |
| 30 | 1 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | Семинар | Комбинированный урок | | 15.11.2019 | |
| 31 | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | Практикум | Комбинированный урок | | 25.11.2019 | |
| 32 | 1 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. Контрольная работа по лирике Пушкина. | Урок контроля | Урок контроля и коррекции знаний | | 28.11.2019 | |
| 33 | 1 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | Традиционный урок | Урок внеклассного чтения | | 29.11.2019 | |
| 34 | 1 | История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 2.12.2019 | |
| 35 | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 5.12.2019 | |
| 36 | 1 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 06.12.2019 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--|--|----------------------------|--------------------------|------------|--|
| 37 | 1 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 09.12.2019 | |
| 38 | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 12.12.2019 | |
| 39 | 1 | Пушкинская эпоха в романе. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». (В.Г. Белинский.) Реализм романа | Семинар | Повторительно-обобщающий | Компьютерная презентация | 13.12.2019 | |
| 40 | 1 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману. | Мастерская построения знаний | Повторительно-обобщающий | | 16.12.2019 | |
| 41 | 1 | РР Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин» (сравнительная характеристика героев) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 19.12.2019 | |
| 42 | 1 | РР Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин» (сравнительная характеристика героев) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 20.12.2019 | |
| 43 | 1 | «Гений и злодейство» - главная тема в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | Беседа с постановкой проблемных вопросов | Урок внеклассного чтения | Компьютерная презентация | 23.12.2018 | |
| | 13 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | | | | | |
| 44 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...» | Урок - заочная экскурсия | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 26.12.2018 | |
| 45 | 1 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» | Практикум | Комбинированный урок | | 30.12.2018 | |
| 46 | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». | Практикум | Комбинированный урок | | 27.12.2018 | |
| 47 | 1 | Эпоха безвременья М.Ю. Лермонтова. «Дума», | Семинар | Комбинированный | | 9.01.20 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|--|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------|--|
| | | «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. | | ный урок | | | |
| 48 | 1 | Жанр и композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Лекция | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 10.01.20 | |
| 49 | 1 | Печорин глазами странствующего офицера и Максим Максимыча («Бэла», «Максим Максимыч») | Беседа | Комбинированный урок | | 11.01.20 | |
| 50 | 1 | Дневник как средство самохарактеристики героя. Печорин и контрабандисты («Тамань»). «Водяное общество» в восприятии Печорина («Княжна Мэри») | Беседа, практикум | Комбинированный урок | | 13.01.20 | |
| 51 | 1 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. (Сопоставительная характеристика персонажей романа) | Практикум | Урок развития речи | | 16.01.20 | |
| 52 | 1 | Воля человека и предначертанность судьбы в новелле «Фаталист» | Беседа | Комбинированный урок | | 17.01.20 | |
| 53 | 1 | Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира персонажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Практикум | Повторительно-обобщающий | | 20.01.20 | |
| 54 | 1 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в литературной критике. Подготовка к сочинению | Семинар | Повторительно-обобщающий | | 23.01.20 | |
| 55 | 1 | РР Сочинение по роману «Герой нашего времени» (рассуждение-ответ на проблемный вопрос) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 24.01.20 | |
| 56 | 1 | РР Сочинение по роману «Герой нашего времени» (рассуждение-ответ на проблемный вопрос) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 27.01.20 | |
| 57 | 1 | Поэты пушкинской поры: «поэт радости» К.Н. Батюшков, народный поэт А.В. Кольцов, «поэт мысли» Е.А. Баратынский. | Урок-мастерская | Урок внеклассного чтения | Компьютерная презентация | 30.01.20 | |
| 58 | 1 | Поэты пушкинской поры: «поэт радости» К.Н. Батюшков, народный поэт А.В. Кольцов, «поэт мысли» Е.А. Баратынский. | Урок-мастерская | Урок внеклассного чтения | Компьютерная презентация | 31.01.20 | |
| | 10 | Н.В.Гоголь. «Шинель». «Мёртвые души» | | | | | |
| 59 | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «ма- | Видеоурок | Урок усвоения новых знаний | «Птица – Гоголь» | 05.02.20 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|--|
| | | ленького человека”. | | | (фильм Л.Парфёнова) | | |
| 60 | 1 | К истории создания поэмы “Мертвые души”. Путешествие по России как сюжетобразующая основа произведения. Город NN и его обитатели (1 глава) | Лекция, беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 06.02.20 | |
| 61 | 1 | Образы помещиков в поэме “Мертвые души” (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) | Беседа, практикум | Комбинированный урок | | 07.02.20 | |
| 62 | 1 | Образы помещиков в поэме “Мертвые души” (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) | Беседа, практикум | Комбинированный урок | | 10.02.20 | |
| 63 | 1 | Образы чиновников в поэме. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” | Беседа, практикум | Комбинированный урок | | 13.02.20 | |
| 64 | 1 | “Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям” | Беседа, практикум | Комбинированный урок | | 14.02.20 | |
| 65 | 1 | Русь-тройка как образ-символ (лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Образ автора | Беседа, практикум | Повторительно-обобщающий | | 24.02.20 | |
| 66 | 1 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в литературной критике. Подготовка к сочинению. | Семинар | Повторительно-обобщающий | | 27.02.20 | |
| 67 | 1 | РР Сочинение по поэме «Мертвые души» (сочинение-характеристика героя) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 28.02.20 | |
| 68 | 1 | РР Сочинение по поэме «Мертвые души» (сочинение-характеристика героя) | Самостоятельная творческая работа | Урок контроля знаний | | 29.02.20 | |
| 69 | 1 | А.Н. Островский - драматург. Сюжет и композиция комедии “Бедность – не порок”. (Выборочное выразительное чтение по ролям 1 и 2 действий комедии.) | Лекция, беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 02.03.20 | |
| 70 | 1 | Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Тематика поэзии и художественный мир лирики. Эмоциональное богатство русской поэзии. | Практикум | Комбинированный урок | | 05.03.20 | |
| 71 | 1 | Толстой. Слово о писателе. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...». Баллада «Василий Шибанов» | Традиционный урок | Урок внеклассного чтения | | 6.03.20 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------|---|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------|--|
| 72 | 1 | Ф.М. Достоевский. Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». | Лекция, беседа | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 7.03.20 | |
| 73 | 1 | Л.Н.Толстой. «Юность» - автобиографическая трилогия. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя | Беседа, выступления учащихся | Урок внеклассного чтения | | 12.03.20 | |
| 74 | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Чеховское отношение к маленькому человеку. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». | Лекция, беседа | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 13.03.20 | |
| 75 | 1 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Чеховское отношение к маленькому человеку. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». | Лекция, беседа | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 16.03.20 | |
| 76 | 1 | В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок» Значение и место русской литературы XIX века. | Лекция | Повторительно-обобщающий урок | Компьютерная презентация | 19.03.20 | |
| | 17 | Русская литература XX века | | | | | |
| 77 | 1 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия А.А.Блока. | Беседа, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 20.03.20 | |
| 78 | 1 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. | Беседа, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 23.03.20 | |
| 79 | 1 | Слово о С.А. Есенине. Единство человека и природы в лирике Есенина | Беседа, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 26.03.20 | |
| 80 | 1 | А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Лирическая героиня А.А. Ахматовой | Беседа, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 27.03.20 | |
| 81 | 1 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Особенности поэтики | Беседа, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 30.03.20 | |
| 82 | 1 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о | Беседа, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 02.04.20 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------|-----------------------------|--|----------|--|
| | | любви, о Родине, о жизни и смерти. | | ный урок | презентация | | |
| 83 | 1 | М.А. Булгаков. Личность. Судьба. Творчество (по страницам произведений). История создания и судьба повести «Собачье сердце» | Лекция, беседа | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 03.04.20 | |
| 84 | 1 | Социальная действительность и медицинский эксперимент профессора Преображенского. Шариков и «шариковщина». Смысл названия произведения. | Практикум | Урок закрепления изученного | «Собачье сердце» (фильм В. Бортко) | 04.04.20 | |
| 85 | 1 | Жестокая реальность и романтическая мечта в произведениях А.Грина. | Урок-путешествие | Урок внеклассного чтения | | 13.04.20 | |
| 86 | 1 | Размышление над стихотворениями Н. Заболоцкого | Мастерская | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 16.04.20 | |
| 87 | 1 | Основные темы лирики А.Т. Твардовского. Проблемы и интонации стихов о войне. | Лекция, практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 17.04.20 | |
| 88 | 1 | М.А. Шолохов. Страницы биографии и творчества. «Судьба человека». Смысл названия рассказа и его художественное своеобразие. | Беседа. Практикум | Урок усвоения новых знаний | Д/ф «На родине Шолохова» | 20.04.20 | |
| 89 | 1 | М.А. Шолохов. Страницы биографии и творчества. «Судьба человека». Смысл названия рассказа и его художественное своеобразие. | Беседа. Практикум | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 23.04.20 | |
| 90 | 1 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | Беседа. Практикум | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 24.04.20 | |
| 91 | 2 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | Лекция, беседа | Урок закрепления изученного | Д/ф о Соженицыне. Автор читает «Матренин двор» | 27.04.20 | |
| 92 | 2 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | Лекция, беседа | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 30.04.20 | |
| 93 | 1 | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в лирике | Беседа | Комбинированный повтор- | | 07.05.20 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------|--|
| | | дагестанского поэта. Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Значение и место русской литературы XX века. | Лекция | тельно-обобщающий урок | | | |
| | 9 | Зарубежная литература | | | | | |
| 94 | 1 | Литература эпохи Античности Катулл. Слово о поэте. Лирика любви. Гораций о роли поэта и поэзии в оде «Я воздвиг памятник...». | Беседа | Комбинированный урок | | 8.05.20 | |
| 95 | 1 | Литература эпохи Средневековья Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | Беседа. Практикум | Урок усвоения новых знаний | | 14.05.20 | |
| 96 | 1 | Литература европейского Возрождения М. Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот как вечный образ. | Лекция | Комбинированный урок | | 15.05.20 | |
| 97 | 1 | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся веком». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Мысль и чувство в сонетах Шекспира. | Беседа. Практикум | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 28.05.20 | |
| 98 | 1 | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с «расшатавшимся веком». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Мысль и чувство в сонетах Шекспира. | Беседа. Практикум | Урок закрепления изученного | Компьютерная презентация | 21.05.20 | |
| 99 | 1 | Ж.Б. Мольер. Эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на невежество | Лекция. Работа с текстом | Комбинированный урок | Компьютерная презентация | 22.05.20 | |
| 100 | 1 | Европейская литература эпохи Просвещения И.-В. Гете о жажде познания как свойстве человеческого духа в трагедии «Фауст». | Лекция. Беседа | Урок усвоения новых знаний | Компьютерная презентация | 25.05.20 | |
| 101 | 1 | Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар» | Беседа. Работа с текстом | Комбинированный урок | | 28.05.20 | |
| 102 | 1 | «Мы в ответе за тех, кого приручили». А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Общечеловеческое значение шедевров мировой литературы. | Мастерская ценностных ориентаций | Комбинированный урок | | 29.05.20 | |

4. Ресурсное обеспечение рабочей программы.

4.1. Литература основная и дополнительная.

1. Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.:Дрофа, 2004. –220 с.
2. Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./[авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. – 15-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2008. -383 с.
3. Читаем. Думаем. Спорим: Кн. Для самостоятельной работы учащихся по лит.: 9 кл./Авт.-сост. Г.И.Беленький и др.; Под ред. Г.И.Беленького. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 336 с.
4. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Метод. советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 156 с.
5. Литература: Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень); Под ред. В.Я.Коровиной. – 11-е изд. – М.: «Просвещение», 2009. – 256 с.

4.2. Медиаресурсы.

1. Министерство образования и науки Российской Федерации
<http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
<http://www.obrnadzor.gov.ru>
3. Федеральный институт педагогических измерений
<http://www.fipi.ru>
4. Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ
<http://www.fsu.mto.ru>
5. Федеральный центр тестирования
<http://www.rustest.ru>
6. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://www.lit.1september.ru>
7. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
<http://litera.edu.ru>
8. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской Библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
9. Kidsbook: библиотека детской литературы
<http://kidsbook.narod.ru>
10. Древнерусская литература
<http://pisatel.org/old/>
11. Методика преподавания литературы
<http://metlit.nm.ru>
12. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
<http://www.ruslit.ioso.ru>
13. Ресурсы Федерального центра информационно-образовательных ресурсов
<http://www.fcior.edu.ru>
<http://www.eor.edu.ru>
14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.window.edu.ru>
15. Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru>
16. Слова: поэзия Серебряного века
<http://slova.org.ru>
17. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"
<http://www.feb-web.ru>
18. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев
<http://likhachev.lfond.spb.ru>

19. Булгаковская энциклопедия
<http://www.bulgakov.ru>
20. Гоголь Николай Васильевич
<http://www.nikolaygogol.org.ru>
21. Грибоедов Александр Сергеевич
<http://www.griboedow.net.ru>
22. Достоевский Федор Михайлович
<http://www.dostoevskiy.net.ru>
23. Жуковский Василий Андреевич
<http://www.zhukovskiy.net.ru>
24. Лев Толстой и "Ясная Поляна"
<http://www.tolstoy.ru>
25. Карамзин Николай Михайлович
<http://www.karamzin.net.ru>
26. Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontow.org.ru>
27. Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
28. Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasow.org.ru>
29. Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
30. Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
31. Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
32. Фонвизин Денис Иванович
<http://www.fonvisin.net.ru>
33. Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchegov.org.ru>