

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Кировской области

Управление образования Оричевского района

МОКУ СОШ с. Коршик

РАССМОТРЕНО

методсоветом



Булдакова С.Г.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

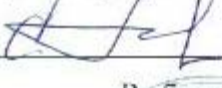


Булдакова С.Г.

Приказ № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Рыболовлева Е.А.

Приказ № 89
от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Программу разработали:
Учителя музыки
Шатайло Н.Л.
Папырина Е.М.

с. Коршик 2023

Пояснительная записка

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках федеральных государственных стандартов второго поколения для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Рабочая программа учителя составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Министерство образования и науки Рос. Федерации 2011 (Стандарты второго поколения) [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ст.: <http://www.standart.edu.ru/>,
- примерной программы основного общего образования по музыке.
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС,
- ООП МОКУ СОШ с. Коршик.

Обучение осуществляется по учебникам, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа педагога полностью отражает содержание Примерной программы основного общего образования по музыке и соответствует требованиям ФГОС ООО.

В выборе программы предпочтение отдано программе, представляющей завершённую предметную линию с 5 по 7 классы (программы и УМК Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка»).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с учебным планом МОКУ СОШ с. Коршик на учебный предмет «Музыка» в 5 классе отводится 34 часа, в 6 классе отводится 34 часа, в 7 классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Ключевым требованием ФГОС ООО является духовно-нравственное воспитание школьников, поэтому программа по Музыка в 5-7 классах основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся,
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Основным нововведением стандартов второго поколения является рассмотрение универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают этапы усвоения содержания курса обучения. Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в современном мире требуется такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Личностные УУД выражаются в стремлении учащимися реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В процессе изучения предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества. Именно это составляет сущность **регулятивных УУД** в рамках предмета Музыка.

Познавательные УУД включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные УУД в рамках предмета «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Более детальное описание универсальных учебных действий по музыке содержится в программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.

Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Достижению результатов обучения способствует применение системно-деятельностного подхода, который реализуется через использование эффективных педагогических технологий (технологии личностно-ориентированного обучения, технологии развивающего обучения, технологии развития критического мышления, проектной технологии, ИКТ, здоровьесберегающих). Предполагается использование следующих методов обучения (проблемный, исследовательский, программированный, объяснительно-иллюстративный) через различные формы организации учебной деятельности (коллективные, групповые, индивидуальные) на различных видах уроков (урок-проект, урок-моделирование, урок исследование, урок с использованием ИКТ), где ведущей является самостоятельная познавательная деятельность обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы предмета Музыка основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного ряда.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов, отводимых на изучение курса музыки в 5-8 классах рассчитана на 34 рабочие недели. Рабочая программа по музыке для учащихся 5-8 класса составлена на 34 учебных часа в каждом классе (по 1 часу в неделю).

Музыка широко взаимодействует с содержанием курсов различных предметных областей, обеспечивая разносторонние межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств, таких как изобразительное искусство, литература, архитектура, хореография, а также в контексте исторического развития человечества.

Большое значение имеет взаимосвязь тематического содержания предмета с различными научно-предметными областями, в том числе географией, историей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Основные методические принципы построения программы 5-8 классов.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импровизациях** (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличюскаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для 5-7 классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Формы контроля

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» в 5-8 классах предпочтительными формами организации учебного предмета являются индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- | | | |
|------------|-------------------|---------------|
| - вводный | - индивидуальный | - фронтальный |
| - текущий | - письменный | |
| - итоговый | - комбинированный | |

Формы (приёмы) контроля:

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| - наблюдение | - творческие задания | - музыкальные викторины |
| - самостоятельная работа | - анализ музыкальных произведений | - проектная деятельность |
| - тест | | |

Виды и формы организации учебной деятельности:

- экскурсия
- самостоятельная работа
- проектная деятельность
- конкурс
- творческая работа
- викторина
- урок-путешествие

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Содержание предмета музыка

5 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и

победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№ урока	Тема раздела/урока	Кол-во часов
	I раздел «Музыка и литература»	17
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Песня русская в березах, песня русская в хлебах	1
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Что за прелесть эти сказки	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Вторая жизнь песни	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Скажи, откуда ты приходишь, красота. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Гармонии задумчивый поэт	1
13	Ты, Моцарт, Бог и сам того не знаешь	1
14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
15.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
16	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
	II раздел «Музыка и литература»	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Любить, молиться, петь святое назначенье	1
20.	В минуты музыки печальной	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	За отчий дом, за русский край	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Фореллен-квintет	1
25.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
27.	Волшебная палочка дирижера.	1
28.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
29.	Застывшая музыка.	1
30.	Полифония в музыке и живописи.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	С веком наравне	1
	Итого:	34

№ урока	Тема урока	Тип урока	Содержание образования	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Личностные	План	Факт
Раздел I Музыка и изобразительное искусство (17 часов)									
1.	Что роднит музыку с литературой	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	Выразительное чтение стихов, положенных в основу известных музыкальных произведений; интонирование мелодий вокальных произведений. Описание связей музыки и литературы в музыкальных произведениях. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Выявление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов. Выявление ассоциативных связей между художественными образами музыки и литературы. Интонация как носитель образного смысла.	Работа с разными источниками информации. Расширение круга источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках.	Совершенствование навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением. Передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме.	02.09.19	
2	Вокальная музыка	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Многообразие интонационно-образных построений.	Повторение известных жанров вокальной музыки, выявление отличий и особенностей разных жанров вокальной музыки. Работа с отрывком из рассказа В. Белова по учебнику. Интонационно-образный анализ музыкального произведения	Понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла. Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении; участие в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Воспитание любви и уважения к родному краю. Совершенствование навыков вокально-хорового музицирования.	09.09.19	
3.	Песня русская в березах, песня русская в	Урок закрепления нового материала	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части	Работа с учебником – выявление и систематизация жанров народной музыки и их роль в (месте) в годовом	Определение основных жанров русской народной музыки: былины, лирические песни,	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Выявление жанровых	Воспитание любви и уважения к родному краю. Применение	16.09.19	

	хлебах...	ала	общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний.	земледельческом цикле. Запись в словарно части тетради – жанры народной вокальной музыки. Разнообразие вокальной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	частушки, разновидности обрядовых песен. Определять характерные особенности музыкального языка на примере народной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	параллели между музыкой и другими видами искусств, система синкретических связей в народной музыке. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);		
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	Комбинированный урок	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Выявление особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Знакомство с романсами А. Варламова и А. Рубинштейна на стихи М. Ю. Лермонтова «Из Гете» Анализ средств музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамику, лад. Сравнительный анализ музыкальных произведений.	Называть и определять на слух мужские певческие голоса (тенор, баритон, бас). Многообразие связей музыки с литературой. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (И. Козловский)	Выявление особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.	23.09.19	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	Комбинированный урок	Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.	Знакомство с симфонической картиной А. Лядова «Кикимора». Изучение образа Кикиморы как образа народных сказаний. Творческая работа – образ Кикиморы (ИЗО-деятельность под впечатлением музыки А. К. Лядова). Разнообразие инструментальной и симфонической музыки.	Знакомство обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки. Определение тембров музыкальных инструментов. Программная музыка. Музыкальный фольклор народов России.	Анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Е. Светланов)	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкального произведения	30.09.19	
6.	«Что за	Комби	Интонационное	Знакомство с	Различать и	Общение со сверстниками	Творческая	14.10.19	

	прелесть эти сказки...»	нированный урок	своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.	симфонической сюитой Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада». Анализ-сравнение тем Шахриара и Шехеразеды из сюиты. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.	при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных. Знакомство учащихся с произведениями программной инструментальной музыки, созданной на основе литературного источника. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них	интерпретация содержания музыкального произведения. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.		
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Урок обобщения и систематизации знаний	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилиевые особенности классической музыкальной школы. Жанры вокальной музыки: Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола. Русские композиторы С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов, П. И. Чайковский, М. И. Глинка. Зарубежные композиторы Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон.	Слушание, анализ и исполнение музыкальных произведений вокальных жанров: С. В. Рахманинов Вокализ Г. В. Свиридов Романс В. Гаврилин «Вечерняя музыка» П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» М. И. Глинка «Венецианская ночь» Ф. Шуберт Баркарола Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.	Углубление представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжение знакомства с вокальной баркаролой.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических). Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. Различать жанры вокальной музыки. Проявление творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической деятельности класса.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Выражение собственных мыслей, настроения в пении, движении.	21.10.19	
8.	Вторая жизнь песни	Урок обобщения и систематизации знаний	Народные истоки профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Понятия: интерпретация, обработка, трактовка. Русские композиторы П. И. Чайковский, С. В.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Выявление роли народной музыки в становлении творческой	Углубление представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. Владение	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Установление взаимосвязи	Анализ различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию	26.10.19	

			Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков.	личности композитора, его отношении к родному краю.	музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	замысла композитора.		
9.	Вторая жизнь песни	Урок обобщения и систематизации знаний	Народные истоки профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Понятия: интерпретация, обработка, трактовка. Зарубежные композиторы Ф. Шопен, Э. Григ. Классическая музыка в современных обработках.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Выявление роли народной музыки в становлении творческой личности композитора, его отношении к родному краю.	Углубление представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. Владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	Анализ различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	28.10.19	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.	Слушание и анализ отдельных частей симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». Коллективное обсуждение смысла и образного содержания музыки Гаврилина, интерпретация композитором жизненных позиций писателя В. Шукшина.	Определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры хорового концерта.	Участие в коллективной творческой деятельности по интерпретации различных музыкальных образов. Сравнение интонации музыкального и литературного произведений. Поиск ассоциативных связей между художественными образами музыки и литературы	Развитие умения размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; иметь собственное отношение к музыкальным явлениям действительности.	11.11.19	
11	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства	Знакомство с близкой по образному языку народной музыке кантатой Г. Свиридова «Снег идет» на стихи Б. Пастернака. Анализ средств выразительности музыки и литературы, из взаимодополнение в одном произведении. Чтение отрывка из	Формирование умения различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Поиск ассоциативных связей между художественными образами музыки и литературы. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством	Формирование умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,	25.11.19	

			русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Понятия: кантата	рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере».		своего региона (Вятский край).	человеку, обществу		
12.	«Гармони и задумчивый поэт»	Комбинированный урок	Романтизм в западно – европейской музыке. Творчество Ф. Шопена как композитора и исполнителя. Музыкальные жанры прелюдия, этюд, их особенности в творчестве Ф. Шопена. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).	Знакомство с судьбой и особенностями профессиональной деятельности Ф. Шопена как композитора и исполнителя. Слушание и анализ фортепианной музыки Шопена.	Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических)	Формирование умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	02.12.19	
13.	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Комбинированный урок	Классицизм в западно – европейской музыке. Судьба и творчество В. А. Моцарта. Жанр католической духовной музыки – реквием. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Г. Фон Караян, Бруно Вальтер)	Чтение (слушание) фрагментов маленькой трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Слушание и анализ фрагментов Реквиема В. А. Моцарта.	Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов на примере творчества В. А. Моцарта. Программная музыка.	Формирование умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности их музыкального языка	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	09.12.19	
14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Комбинированный урок	Синтез искусств в оперном спектакле. Образ исполнителя. Формирование русской классической школы. Понятия: опера, бельканто, либретто, декорации. Выдающиеся дирижеры Е. Светланов, Е. Мравинский. Выдающиеся оперные исполнители Е. Образцова, Т. Синявская, А. Ведерников, Е. Нестеренко. Русские композиторы М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков	Знакомство с основными понятиями, связанными с оперой. Слушание фрагментов опер М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. Римского-Корсакова «Садко». Описание образов опер, голосов исполнителей, особенностей воплощения сценических образов в опере. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей. Взаимодействие музыки и литературы	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Формирование умения размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Выражение своих личных музыкальных впечатлений в	16.12.19	

				(М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков).	в музыкальном театре.		форме устных выступлений и высказываний		
15.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Комбинированный урок	Развитие жанра балет. Формирование русской классической школы. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные хореографы и танцоры (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев).	Знакомство с фрагментами балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Описание образов балета, особенностей воплощения сценических образов в опере. Роль оркестра в балете. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Синтез искусств в балетном жанре.	Формирование умения определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, соотносить их звучание с образами балета. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Формирование умения понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.	Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний	23.12.19	
16.	Музыка в театре, кино, на телевидении	Урок-концерт	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.	Прослушивание (просмотр фрагментов) песен из кинофильмов. Исполнение любимых песен кино- или мультгероев. Разнообразии театральной музыки.	Знание композиторов, сочиняющих музыку для кино, спектаклей, телепередач... Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Применение современных информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. Использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.	Использование приобретенные знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.	30.12.19	
17.	Третье Путешествие в музыкальный театр.	Урок обобщения и систематизации	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного	Знакомство с фрагментами из мюзикла Э Уэббера «Кошки». Знакомство с известными мюзиклами (прослушивание/просмот	Выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных	Формирование умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их	Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и	11.01.20	

	Музикл	знаний	музыкального искусства. Знакомство с жанром музикл. Музикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра музикла, его истоки. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	р фрагментов). Выявление отличительных черт оперы и музикла. «Проигрывание» фрагментов музиклов в классе как вариант сценического воплощения образов.	знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, образной сфере музыки.	музыкального языка.	повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).		
Раздел II Музыка и изобразительно искусство (17 часов)									
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.	Выявление всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Поиск ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Сравнение интонаций музыкального и живописного произведений. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Формирование умения высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний	13.01.20	
19.	Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...	Комбинированный урок	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, и заступничества. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор.	Слушание духовной музыки на примере знаменного распева, хорового а капелльного пения в духе православных традиций, а также на примере духовной музыки С. В. Рахманинова. Анализ музыкальных произведений на слух. Выявление соответствия средств музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, регистр...) образам русской духовной музыки. Разнообразие вокально-инструментальной	Формирование умения распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Формирование умения понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Выражение личной позиции в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных	20.01.20	

			Солист.	музыки.			проблем жизни.		
20.	В минуты музыки печальной	Урок закрепления нового материала	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества.	Слушание духовной музыки на примере духовной музыки И. С. Баха, Ф. Шуберта, Дж. Каччини. Анализ музыкальных произведений на слух. Выявление соответствия средств музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, регистр...) образам русской духовной музыки.	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях, определять специфику духовной музыки. Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных исполнителей (Л. Паваротти)	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	27.01.20	
21.	Звать через прошлое к настоящему	Комбинированный урок	Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и образительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Образительность.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами образительного искусства.	Основные жанры светской музыки крупной формы (кантата). Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов	Развитие представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития. Сравнение интонаций музыкального и живописного произведений.	Эмоциональное проживание исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях.	05.02.20	
22.	«За отчий дом за русский край».	Урок обобщения и систематизации знаний	Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и образительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами образительного	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами образительного искусства.	Основные жанры светской музыки крупной формы (кантата). Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов.	Развитие представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития. Сравнение интонаций музыкального и живописного произведений.	Эмоциональное проживание исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях.	10.02.20	

			искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.						
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Урок обобщения и систематизации знаний	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Сравнение языков произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Анализ музыкальных образов произведений, созвучных музыкальной живописи художника. Выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?». Изобразительность. Слушание и анализ вокальных и инструментальных произведений С. Рахманинова и Ф. Шуберта	Углубление знаний о выразительных возможностях музыкального искусства; Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.	Совершенствование навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением. Передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме.	24.02.20	
24	Фореллен-квintет	Комбинированный урок	Живописные образы вокальной музыки. Образы песни Ф. Шуберта «Форель» в оригинале и авторском переложении для струнного ансамбля. Музыка вокальная и инструментальная. Понятия: переложение, интерпретация, авторская интерпретация, квартет, романтизм в музыке.	Знакомство (слушание и исполнение) с творчеством Ф. Шуберта на примере песни «Форель». Музыкальная копилка – возвращение к изученным произведениям Шуберта («Баркарола») Сравнение-сопоставление песни «Форель» с авторским переложением для струнного квартета.	Развитие умения различать жанры инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки; узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт).	Развитие умения определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.	Выразительное исполнение соло (с сопровождением) песен композиторов-классиков. Передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме.	29.02.20	
25.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений	Расширение словарного запаса на примере слов русского языка, означающих различные колокольные звоны: трезвон, перезвон,	Закрепление умения определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в	Осознание специфики музыки как вида искусства. Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных	Понимание значения интонации в музыке (носитель образного	02.03.20	

			отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.	благовест, набат. Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы, различать звучание отдельных музыкальных инструментов.	образах.	смысла, источник элементов музыкальной речи в музыке). Передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме.		
26.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Музыкальный образ – музыкальный портрет. «Музыкальные портреты». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Закрепление понятия «портрет» как понятия, применяемого в ИЗО. Осознание понятие «музыкальный» портрет. Слуховое восприятие музыкальных портретов на примере фрагментов балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Повторение известных балетов и их авторов. Анализ средств музыкальной выразительности в предложенных музыкальных фрагментах.	Осознание интонации как носителя образного смысла, выводы о многообразии интонационно-осмысленных музыкальных построений. Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные). Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыкальному самообразованию на основе мотивации интереса к пониманию содержания музыкального произведения. Выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний	07.03.20	
27.	Волшебная палочка дирижера	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	Просмотр видеофрагментов с исполнением музыки разными оркестрами под руководством дирижера. Исследование учащимися вопроса необходимости дирижера, истории возникновения статуса дирижера как руководителя коллектива музыкантов.	Закрепление умения определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра. Закрепление знаний о видах оркестров, названиях наиболее известных инструментов.	Закрепление умения приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных исполнительских коллективов.	Формирование способности ориентироваться в современном разнообразии инструментальной музыки.	16.03.20	
28	Образы борьбы и	Урок закреп	Особенности трактовки драматической музыки на	Анализ-осознание образного строя	Формирование умения распознавать	Формирование умения понимать основной принцип	Стиль как отражение	23.03.20	

	победы в искусстве.	ления нового материала	примере образов симфонии. Особенности развития симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Классицизм в музыке.	симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.	построения и развития музыки. Знать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	мироощущения композитора. Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей.		
29.	Застывшая музыка	Урок обобщения и систематизации знаний	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	Выяснение смысла выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...». Знакомство с храмовой музыкой разных религий. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.	Формирование умения понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере прелюдии, фуги, мессы, определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.	Формирование умения активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.	Музыка надежды, утешения, опоры. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.	30.03.20	
30.	Полифония в музыке и живописи	Комбинированный урок	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	Знакомство с творчеством И. С. Баха как представителем стиля барокко в музыке. Слушание и анализ выразительных средств произведений И. С. Баха. Стремление понять глубокий смысл произведений величайшего немецкого композитора. Слушание оригинального исполнения и современных обработок музыки И. С. Баха.	Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т.д.).	Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западно-европейской музыке. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный язык: смысловое и эмоциональное содержание.	Исполнение музыки как искусства интерпретации. Формирование умения различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.	13.04.19	

31.	Импрессионизм в музыке и живописи	Урок закрепления нового материала	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита.	Знакомство с картинами зарубежных художников-импрессионистов. Слушание и анализ произведений композитора-импрессиониста К. Дебюсси. Выявление на основе изучения картин и слушания музыки общего в живописи и музыке импрессионизма.	Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (импрессионизм,), их отличительные особенности, специфические черты.	Анализ произведений выдающихся композиторов современности. Музыка и изобразительное искусство. Программная музыка. «Музыкальная живопись и живописная музыка». Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	20.04.20	
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	Урок обобщения и систематизации знаний	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевского	Исполнение известных современных песен о Великой Отечественной войне Чтение и обсуждение рассказа К. Паустовского «Струна». Поиск ответа на вопросы «Какой силой обладает музыка?», «Какую роль музыка играла в годы войны?»	Формирование умения распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов современности.	Узнавание на слух изученных произведений современных композиторов. Знакомство с литературой о музыке. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Музыка борьбы.	Выразительное исполнение соло и хором песен современных композиторов (по выбору учащихся). Навык исполнения своей партии в хоре в простейших двухголосных произведениях.	27.04.20	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Урок закрепления нового материала	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.	Знакомство обучающихся с произведениями С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширение и углубление понимания учащимися своеобразия их творчества. Разнообразие камерной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский).	Формирование и закрепление умения узнавать на слух изученные произведения русской классики, произведений современных композиторов. Современное разнообразие инструментальной музыки. Различные формы построения музыки	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке.	Слушание музыки в свободное от уроков время. Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие.	18.05.20	

			Язык искусства. Интермедия		(сюита, цикл).				
34	С веком наравне	Урок обобщения и систематизации знаний	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и композиторов.	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке.	Слушание музыки в свободное от уроков время. Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие.	25.05.20	
Итого: 34 урока									

**Итоговый тест по музыке 5 класс
I вариант**

1 уровень

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действие «Перезвоны»

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) С.С.Свиридов

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:

а) родина б) борьба в) сказка

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В.Рахманинова?

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квнтет»?

Итоговый тест по музыке 5 класс
II вариант

1 уровень

1. Жанр симфонической музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Сценическое вокальное произведение:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

4. Родоначальник польской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Г.Свиридов

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:

а) родина б) борьба в) эпос

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

а) труба б) скрипка в) виолончель

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В.Рахманинова?

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квнтет»?

Содержание предмета музыка

6 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№ урока	Тема раздела/урока	Кол-во часов
	I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	Два музыкальных посвящения	1
4.	Два музыкальных посвящения	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской».	1
13	«Перезвоны». «Молитва»	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1
	II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
32	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33	Опера «Орфей и Эвридика».	1
34	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта в кино.	1
	Итого	34

№ урока	Тема урока	Тип урока	Содержание образования	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные	План	Факт
Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»									
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Понятия «образ», «жанр», «романс». Особенности музыкальной атмосферы романса (музыкальные инструменты, круг образов, жанровые особенности).	Освоение-определение понятия «образ». Выявление особенностей образов русского старинного романса на основе слухового анализа. Знакомство с авторами романсов первой половины XIX века. Закрепление знаний о романсе и его жанровых особенностях. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Формирование умения распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров.	Современное разнообразие вокальной музыки. Интонационная выразительность исполнения вокальной и музыки Композитор – поэт – художник: общность тем, взаимодополнение выразительных средств. Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат).	Выражение своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.	06.09.19	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Комбинированный урок	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Известные исполнители русского романса.	Знакомство с известными русскими романсами. На примере выдающихся примеров проанализировать старинный романс и сделать вывод почему мелодии и слова романсов оставляют след в нашей памяти.	Формирование умения приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных музыкальных исполнителей.	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение/просмотр концертов русских романсов)	13.09.19	

3	Два музыкальных посвящения.	Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный урок	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», анализ образного содержания, интонации строф стихотворения. Исследование: структура стихотворения А. С. Пушкина и ее отражение в романсе М. И. Глинки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии.	Жизненное содержание музыкальных образов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.	20.09.19	
4	Два музыкальных посвящения.	Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный урок	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах	Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», анализ образного содержания, интонации строф стихотворения. Исследование: структура стихотворения А. С. Пушкина и ее отражение в романсе М. И. Глинки.	Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии.	Жизненное содержание музыкальных образов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.	27.09.19	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков	Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Погружение в мир образов романсов С. В. Рахманинова. Музыкальная живопись и звуковая палитра. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	Чтение стихотворения Ю. Нагибина «Белая сирень». Какой образ композитора создан писателем? Слушание и анализ романсов С. В. Рахманинова. Выявление и осознание основных принципов развития музыкальной мысли.	Основные формы музыки. Интонация как основа выразительности музыки. Взаимодействие музыкальных образов.	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (неоклассицизм), их отличительные особенности, специфические черты.	Музыка и жизнь: противоречие как источник развития. Умение ориентироваться в современном разнообразии вокальной музыки.	04.10.19	

6	Музыкальный образ и мастерство во исполнении.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. Красота и правда в искусстве. Музыка и театр.	Знакомство с образами опер русских композиторов сквозь призму исполнительского мастерства Ф. И. Шаляпина. Музыка и литература в жизни Мастера Различные формы построения музыки (рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Яркость и контрастность образов. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное и др.).	Закрепление умения ориентироваться в современном разнообразии театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто оперы.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей)	18.10.19	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Комбинированный урок	Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	Слушание и исполнение песни «Матушка, что во поле пыльно» Описание музыкального диалога героев свадебного обряда – матери и дочери. Знакомство с русским свадебным обрядом.	Основные жанры народной и профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества.	Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.	25.10.19	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Комбинированный урок	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Понятие «бельканто»	Прослушивание романсов и песен в исполнении великих певцов мира. Анализ средств выразительности вокальных произведений и особенности интерпретации певцами.	Певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт). Анализ средств музыкальной выразительности: <i>мелодия, ритм, темп, динамику, лад, гармония.</i>	Развитие умения различать специфику <i>лирических, этических, драматических</i> музыкальных образов; понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i>	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	01.11.19	

9	Мир старинной песни Баллада «Лесной царь».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Жанр «баллада» в литературе и музыке.	Чтение баллады И. Гете «Лесной царь». Выявление основных черт выразительности. Слушание и анализ баллады Ф. Шуберта «Лесной царь». Выводы об особенностях баллады как жанра в литературе и музыке.	Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.	Умение выявлять общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся зарубежных композиторов прошлого. Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке	Совершенствование умения понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.	08.11.19	
10	Образы русской народной и духовной музыки.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	Составление образа древнерусского скомороха на основе изобразительного искусства, литературных источников, музыкальных примеров. Исполнение народных песен на выбор учащихся.	Формирование навыка узнавать на слух изученные образцы народного музыкального творчества. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры русского народа. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.	Выразительное исполнение соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен.	15.11.19	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Составление музыкального словарика по теме «Русская духовная музыка», используя материалы учебника. Слушание и анализ примеров русской духовной музыки, выявление характерных черт и выразительных особенностей. Духовная музыка русских композиторов.	Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). Формирование умения распознавать мелодику <i>знаменного распева</i> - основы древнерусской церковной музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт.	Определение особенностей развития духовной музыки в Древней Руси в историческом контексте (от <i>знаменного распева</i> до <i>партесного пения</i>). Определение особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере <i>канта, хорового концерта</i> .	Аргументированное рассуждение о роли музыки в жизни человека Анализ взаимосвязи содержания музыки и музыкальных образов (<i>воздействие, развитие, результат</i>)	29.11.19	

12	«Фрески Софии Киевской».	Комбинированный урок	Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). В. Кикта «Фрески Софии Киевской» Современные средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Знакомство с симфонией-действом В. Кикты «Фрески Софии Киевской» через понимание «источника» вдохновения композитора, современного подхода к раскрытию замысла, профессиональной интерпретации музыкального жанра.	Расширение представлений о произведениях современных композиторов. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм), их отличительные особенности, специфические черты.	Развитие умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, определять тембры музыкальных инструментов. Поиск ответа на вопрос: Может ли современная музыка считаться классической?	Анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народной	06.12.19	
13	«Перезвоны» Молитва.	Комбинированный урок	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. В. Гаврилин «Перезвоны» Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Слушание и анализ частей «Перезвонов» В. Гаврилина.	Связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Развитие умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, определять тембры музыкальных инструментов.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	13.12.19	
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	Расширение и углубление знаний	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	Сравнение органного звучания музыки Баха со звучанием в современной обработке. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Особенности полифонической Музыки Западной Европы. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.	Понимание особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.	20.12.19	

15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Урок расширения знаний.	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	Слушание и анализ отдельных частей произведения «Кармина Бурана» Соотнесение интонационного содержания музыки частей произведения с живописными образами на странице учебника.	Особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Понимание особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.	27.12.19	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Понятия: бард, ваганты, и другие названий групп странствующих музыкантов. Жанры и особенности авторской песни.	Составление словаря композиторов –бардов России (композитор, произведение). Анализ творчества исполнителей авторской песни.	Знать историю становления авторской песни, основные жанры светской музыки малой формы (баллада, баркарола, ноктюрн, шансон).	Развитие умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей	10.01.20	
17	Джаз – искусство 20 века.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Знакомство с творчеством известных джазовых музыкантов. Жанры и особенности джазовой музыки. История становления джаза и блюза.	Изучение истории появления джаза на Американском и Европейском континенте. Африканские истоки джаза.	Определение звучания музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных.	Развитие умения распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей	17.01.20	
Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки»									
18	Вечные темы искусства и жизни.	Урок расширения знаний.	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Вечные темы искусства и жизни: война и мир, добро и зло, любовь и ненависть. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Выявление основного содержания известных детям музыкальных произведений, произведений литературы и ИЗО с точки зрения воплощение вечных тем искусства и жизни.	Основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст) как средство воплощения вечных тем.	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (неоклассицизм), их отличительные особенности, специфические черты.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих и аналитических способностей	24.01.20	

19	Образы камерной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Романтизм в западноевропейской музыке. Жизнь и творчество Ф. Шопена – представителя романтизма, автора музыкальных произведений малых форм.	Слушание и анализ произведений малых камерных жанров на примере музыки Ф. Шопена – этюд, прелюдия, ноктюрн. Национальные особенности музыки Шопена. Распознавание на слух и воспроизведение знакомых мелодии изученных произведений инструментальных жанров.	Особенности жанров фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка, ноктюрн, этюд. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Национальные особенности музыки Шопена. Распознавание на слух и воспроизведение знакомых мелодии изученных произведений инструментальных жанров.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих и аналитических способностей	31.01.20	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Урок расширения знаний.	Особенности жизни и творчества А. П. Бородина. Знакомство с инструментальным творчеством А. Бородина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Закрепление и расширение представлений о жанре ноктюрн через сравнительный анализ ноктюрнов Ф. Шопена и А. Бородина. Подбор иллюстративного ряда к ноктюрну А. Бородина.	Особенности жанров фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка, ноктюрн, этюд. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение/просмотр концертов русских романсов)	07.02.20	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Урок расширения знаний.	Стилиевое многообразие музыки (барокко, классицизм, романтизм). Творчество композиторов, представителей эпохи Барокко – Антонио Вивальди и И. С. Баха.	Сравнительный анализ жанра концерт в творчестве композиторов А. Вивальди и И. С. Баха. Выявление общего и различного в подходе к жанру, выявление основных (классических) черт жанра концерт.	Основные жанры светской музыки крупной формы - концерт. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (барокко, классицизм, романтизм), их отличительные особенности, специфические черты.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих и аналитических способностей	14.02.20	

22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Знакомство с современными электронными инструментами.	Слушание музыки современных композиторов Айвза и Артемьева. Выявление особенностей творчества современных композиторов.	Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.	Музыка в современном мире: традиции и инновации. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Развитие интереса к современной электронной музыке.	28.02.20	
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	Комбинированный урок.	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Слушание и анализ музыки. Прослушивание музыкальной радиопередачи по повести А. С. Пушкина и с музыкой Г. Свиридова.	Анализ-сопоставление интонации и образов музыкальных иллюстраций с сюжетом и образами повести А. С. Пушкина «Метель». Выявление структурных особенностей произведений в целом.	Особенности циклической музыки (сюита), понимание возможности в воплощении и развитии музыкальных образов в сюите.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение/просмотр концертов и телепередач)	06.03.20	
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	Комбинированный урок.	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Слушание и анализ музыки. Прослушивание музыкальной радиопередачи по повести А. С. Пушкина и с музыкой Г. Свиридова	Анализ-сопоставление интонации и образов музыкальных иллюстраций с сюжетом и образами повести А. С. Пушкина «Метель». Выявление структурных особенностей произведений в целом.	Особенности циклической музыки (сюита), понимание возможности в воплощении и развитии музыкальных образов в сюите.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение/просмотр концертов и телепередач)	13.03.20	

25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» . Связь времен.	Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки (барокко, классицизм, романтизм). Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Моцарта. Духовные особенности русской музыки. Творчество П. И. Чайковского.	Знакомство с миром образов музыки В. А. Моцарта на примере интонаций и тем его Симфонии № 40. Первоначальное знакомство с симфонией как циклическим жанром.	Основные жанры светской музыки крупной формы – симфония. Определение звучания музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных в крупном симфоническом произведении.	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (барокко, классицизм, романтизм), их отличительные особенности, специфические черты.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих и аналитических способностей	20.03.20	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» . Связь времен.	Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки (барокко, классицизм, романтизм). Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Моцарта. Духовные особенности русской музыки. Творчество П. И. Чайковского.	Знакомство с миром образов музыки В. А. Моцарта на примере интонаций и тем его Симфонии № 40. Первоначальное знакомство с симфонией как циклическим жанром.	Основные жанры светской музыки крупной формы – симфония. Определение звучания музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных в крупном симфоническом произведении.	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (барокко, классицизм, романтизм), их отличительные особенности, специфические черты.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих и аналитических способностей	27.03.20	
27	Программная увертюра Баха «Эгмонт»	Комбинированный урок.	Стилевое многообразие музыки (барокко, классицизм, романтизм). Знакомство с жизнью и творчеством Л. ван Бетховена. Героические образы в творчестве Бетховена.	Чтение фрагментов трагедии И. Гете «Эгмонт», слушание и интонационный анализ увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сравнение-сопоставление литературного и музыкального образов.	Основные жанры светской музыки крупной формы – увертюра. Определение звучания музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных в крупном симфоническом произведении.	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i>	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	03.04.20	

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок.	Духовные особенности русской музыки. Творчество П. И. Чайковского.	Слушание и интонационный анализ увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Сравнение-сопоставление литературного и музыкального образов.	Основные жанры светской музыки крупной формы – увертюра. Определение звучания музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных в крупном симфоническом произведении.	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i>	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	04.04.20	
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Урок расширение и углубление знаний.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. С. Прокофьева. Мир русского балета.	Слушание и интонационный анализ номеров балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Сравнение-сопоставление образов трагедии У. Шекспира и музыкальных образов балет С. С. Прокофьева.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	17.04.20	
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Урок расширение и углубление знаний.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. С. Прокофьева. Мир русского балета.	Слушание и интонационный анализ номеров балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Сравнение-сопоставление образов трагедии У. Шекспира и музыкальных образов балет С. С. Прокофьева	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	24.04.20	
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Комбинированный урок.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. С. Прокофьева. Мир русского балета.	Слушание и интонационный анализ номеров балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Сравнение-сопоставление образов трагедии У. Шекспира и музыкальных образов балет С. С. Прокофьева.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	08.05.20	

32	Мюзикл «Вестсайдская история»	Комбинированный урок.	Музыка в театре. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Тема любви и вражды в музыке	Слушание и интонационный анализ фрагментов мюзикла Л. Бернштейна «Вестсайдская история» Сравнение-сопоставление образов трагедии У. Шекспира и музыкальных образов мюзикла.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	15.05.20	
33	Опера «Орфей и Эвридика».	Комбинированный урок.	Древнегреческий миф об Орфее и его воплощение в музыке К. В. Глюка. Стилиевое многообразие музыки (барокко, классицизм, романтизм).	Слушание и интонационный анализ фрагментов оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика» Сравнение-сопоставление образов древнегреческого мифа и музыкальных образов оперы.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i> . Неразрывная связь музыки и других видов искусства.	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	22.05.20	
34	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта в кино.	Урок обобщения и подведения итогов.	Музыка в кино и на телевидении. Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта». Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Слушание фрагментов музыки к фильму «Ромео и Джульетта». Подведение итогов учебного года.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i> . Неразрывная связь музыки и других видов искусства.	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	29.05.20	

Итоговая контрольная по музыке 6 класс

I. Тест

1. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга: а) прелюдия б) этюд в) fuga
 2. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент: а) скрипка б) контрабас в) альт
 3. Уровень громкости в музыке: а) темп б) ритм в) динамика
 4. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет: а) либретто б) трагедия в) юмореска
 5. Скорость звучания музыки: а) ритм б) динамика в) темп
 6. Тип музыки, где несколько голосов и все они главные а) гомофония б) полифония в) гармония
 7. Автор романса «Красный сарафан»: а) П. И. Чайковский б) А. Варламов с) С. Рахманинов д) В. Кикта
 8. Самый низкий мужской голос: а) бас б) тенор в) баритон
9. Церковное пение по знакам-крюкам:
а) партесное; б) знаменное в) полифоническое
10. Какой инструмент солирует в «Орнаменте» «Фресках Софии Киевской» В. Г. Кикты?
а) фортепиано б) скрипка в) арфа

II. Викторина

№	Композитор	Название
1		
2		
3		
4		
5		
баллы		
Итого баллов		

III. Анализ музыкального произведения:

Музыка (3 слова-эпитета, описывающие характер музыки) _____

Музыка (впишите категории, которым соответствует данное музыкальное произведение)

-
-
-
-

Определите средства музыкальной выразительности

Темп _____

Динамика _____

Тембр _____

Регистр _____

Лад _____

Музыка выражает (закончите предложение) _____

Содержание предмета музыка

7 класс

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троица композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и полонецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.

Углубление знакомства с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. *Транскрипция* - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз*.

Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ урока	Тема раздела/урока	Кол-во часов
	Раздел I Особенности драматургии сценической музыки	17
1.	Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1
7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.	1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.	1
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1
	Раздел II Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен,	1
24	Соната. Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	1

25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И. Гайдна	1
26	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В. Моцарта	1
27	Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	1
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена	1
29	Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф. Шуберта	1
30	Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калинникова	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1
	Итого	34

№ урока	Тема урока	Тип урока	Содержание образования	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные	План	Факт
Раздел I Особенности драматургии сценической музыки									
1	Классика и современность.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	Слушание и эмоциональное восприятие музыки И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова. Разучивание и коллективное исполнение песни О. Митяева «Как здорово»	Понятия «обработка», «интерпретация». Выдающиеся композиторы русской и зарубежной классики. Современная музыка.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Развитие умения распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	06.09.19	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Комбинированный урок	Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Знакомство с действующими лицами, исторической основой сюжета. Слушание и анализ номеров оперы. Выявление особенностей драматургии оперы, ее исторического значения в развитии мировой музыкальной классики.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей. Романтизм в русской музыке.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	13.09.19	

3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Комбинированный урок	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор). Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Знакомство с действующими лицами, исторической основой сюжета. Слушание и анализ номеров оперы. Выявление особенностей драматургии оперы, ее исторического значения в развитии мировой музыкальной классики.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	20.09.19	
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, эпических). Формирование представления о принципах оперной драматургии как основы философского и исторического значения оперного произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	27.09.19	

5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет полководца. Плач Ярославны.	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах оперной драматургии как основы философского и исторического значения оперного произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	04.10.19	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Слушание фрагментов балета Б. Тищенко «Ярославна». Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).	Музыкальный и образный язык балета, его характерные особенности (хореографические, мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих и аналитических способностей. На основе изучения современной музыки.	18.10.19	

7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Комбинированный урок	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Слушание и анализ музыкальных произведений героико-эпического содержания. «Былина о Добрыне Никитиче»; Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева (фрагменты) Опера «Князь Игорь» А. Бородина (фрагменты).	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	25.10.19	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Комбинированный урок	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Слушание и анализ музыкальных произведений героико-эпического содержания. «Былина о Добрыне Никитиче»; Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева (фрагменты) Опера «Князь Игорь» А. Бородина (фрагменты).	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	01.11.19	

9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понятия блюз, джаз, симфоджаз. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера, первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателе симфоджаза. Слушание фрагментов оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Формирование умения различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	08.11.19	
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понятия блюз, джаз, симфоджаз. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера, первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателе симфоджаза. Слушание фрагментов оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Формирование умения различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	15.11.19	

11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	29.11.19	
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	06.12.19	

13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы	Комбинированный урок	Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Сравнение-сопоставление фрагментов оперы Ж. Бизе и балета Р. Щедрина.	Музыкальный и образный язык балета, его характерные особенности (хореографические, мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах драматургии как основы философского и исторического значения произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	13.12.19	
14	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы	Комбинированный урок	Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Сравнение-сопоставление фрагментов оперы Ж. Бизе и балета Р. Щедрина.	Музыкальный и образный язык балета, его характерные особенности (хореографические, мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах драматургии как основы философского и исторического значения произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	20.12.19	

15	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова). «Высокая месса» И. С. Баха - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях, определять специфику духовной музыки.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	27.12.19	
16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Вечные темы в искусстве.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; Понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i> . Неразрывная связь музыки и других видов искусства.	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	10.01.20	
17	Музыка к драматическому спектаклю.	Комбинированный урок	«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i> . Неразрывная связь музыки и других видов искусства.	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	17.01.20	

18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие.	Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Слушание и выявление основных способов развития музыки, драматургических особенностей развития музыкальных произведений на примере музыки И. С. Баха и С. В. Рахманинова	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях, определять специфику духовной музыки.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	24.01.20	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие.	Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Слушание и выявление основных способов развития музыки, драматургических особенностей развития музыкальных произведений на примере музыки И. С. Баха и С. В. Рахманинова	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях, определять специфику духовной музыки.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	31.01.20	

20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки «этюд» и «транскрипция», выявление особенностей жанров. Слушание и анализ инструментальных произведений Ф. Листа, ф. Шопена, С. Рахманинова, М. Глинки, Ф. Шуберта	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Формирование личностных представлений о жанрах этюд и транскрипция. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений учащихся о жанрах.	07.02.20	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки «этюд» и «транскрипция», выявление особенностей жанров. Слушание и анализ инструментальных произведений Ф. Листа, ф. Шопена, С. Рахманинова, М. Глинки, Ф. Шуберта	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Формирование личностных представлений о жанрах этюд и транскрипция. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений учащихся о жанрах.	14.02.20	

22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерт о гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Знакомство с жизнью и творчеством композитора XX века А. Шнитке. Слушание и анализ фрагментов «Концерто гроссо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и настоящего. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	28.02.20	
23	Соната. Л. Бетховен Соната №8 («Патетическая»)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена. Венская классическая школа (Л. Бетховен).	Разбор и закрепление понятия «сонатная форма». Слушание и анализ «Патетической» сонаты Л. Бетховена. Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Жанры светской музыки крупной формы – соната. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	06.03.20	

24	Соната. Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.	Комбинированный урок	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии. Венская классическая школа (В. Моцарт).	Закрепление понятия «сонатная форма». Слушание и анализ сонаты №2 С. Прокофьева и сонаты №11 В. А. Моцарта. Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Жанры светской музыки крупной формы – соната. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	13.03.20	
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И. Гайдна	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Венская классическая школа (Й. Гайдн).	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество Й. Гайдна	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	20.03.20	
26	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В. Моцарта	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество В. А. Моцарта	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	27.03.20	

27	Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева.	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	03.04.20	
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество Л. Бетховена	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	04.04.20	
29	Симфоническая музыка. Симфония №8 Ф. Шуберта	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	17.04.20	
30	Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество В. Калиникова.	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	24.04.20	

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Комбинированный урок	Живописность музыкальных образов симфонической картины. закрепление представления о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития.	Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества». Сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.	Жанры светской музыки крупной формы – симфоническая картина. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	08.05.20	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Комбинированный урок	История создания и развития жанра инструментального концерта.	Слушание и анализ фрагментов «Концерт а для скрипки с оркестром» А. И. Хачатуряна. Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Жанры светской музыки крупной формы – инструментальный концерт. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	15.05.20	
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений.	Жанры светской музыки – рапсодия. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	22.05.20	
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Комбинированный урок	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Слушание и интонационный анализ музыки из популярных мюзиклов и рок-опер. Подведение итогов учебного года. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и настоящего. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	29.05.20	

Итоговая контрольная работа по музыке 7 класс

1. Обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
 1. Музыкальная драматургия
 2. Музыкальный образ
 3. Художественный образ
2. Многочастное музыкальное произведение, части которого контрастны друг другу и имеют самостоятельное значение
 1. Увертюра
 2. Симфония
 3. Сюита
3. Раздел сонатной формы, в котором показан основной музыкальный материал всего сочинения
 1. Экспозиция
 2. Разработка
 3. Реприза
4. Камерное вокальное произведение, преимущественно лирического характера
 1. Романс
 2. Этюд
 3. Прелюдия
5. Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее, как правило, из 4 частей
 1. Увертюра
 2. Симфония
 3. Сюита
6. Назовите лишний инструмент
 1. Фагот
 2. Флейта
 3. Труба

7. Соотнесите композитора и произведение:

С. Прокофьев

Симфония №5

П. Чайковский

Балет "Щелкунчик"

Л. Бетховен

Кантата "Александр Невский"

Назовите 10 русских композиторов _____

Назовите 10 зарубежных композиторов _____

Составьте схему структуры сонаты:

I часть

Темп _____ Форма _____

Структура (очередность тем) _____

II часть

Темп _____ Содержание _____

III часть

Темп _____ Содержание _____

Дополните недостающий термин:

1. Большая группа исполнителей-инструменталистов _____
2. Группа инструментов симфонического оркестра, в которую входит скрипка _____
3. Музыкальный спектакль, в котором мысли и чувства героев передаются при помощи пения _____
4. Законченный музыкальный номер в опере, исполняемый певцом-солистом _____
5. Скорость движения в музыке _____
6. Высокий мужской голос _____
7. Ансамбль из двух музыкантов _____
8. Большая группа исполнителей-певцов _____

Анализ музыкального произведения

Проанализируйте часть симфонического произведения по предложенным вопросам:
Определите средства музыкальной выразительности:

Темп _____

Динамика _____

Тембр (ведущие группы инструментов или солирующие инструменты) _____

Определите характер музыки:

Подберите три слова-эпитета _____

Определите часть симфонии _____

Опишите содержание музыки (какие настроения и чувства выражает музыка, основная мысль композитора) _____

Содержание предмета музыка

8 класс

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений,

обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (8 класс)

№ урока	Тема раздела/урока	Кол-во часов
	Раздел I <i>Классика и современность</i>	17
1.	Классика в нашей жизни	1
2.	В музыкальном театре. Опера	1
3.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина	1
4.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина	1
5	В музыкальном театре. Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева	1
6	В музыкальном театре. Балет «Золушка» С. С. Прокофьева	1
7	В музыкальном театре. Балет «Золушка» С. С. Прокофьева	1
8	Музыка к драматическому спектаклю	1
9	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
11	Музыка в кино	1
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
14	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
16	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
17	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1
	Раздел II <i>Традиции и новаторство в музыке</i>	17
18	И снова в музыкальном театре... Опера.	1
19	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1
20	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1
21	Опера «Кармен»	1
22	Опера «Кармен»	1
23	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1

24	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
25	Балет «Кармен-Сюита»	1
26	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
27	«Традиции и новаторство в музыке»	1
28	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
29	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
30	Классика в современной обработке	1
31	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1
32	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1
33	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
34	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1
	Итого	34

№ урока	Тема урока	Тип урока	Содержание образования	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные	План	Факт
Раздел I Особенности драматургии сценической музыки									
1	Классика и современность.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	Слушание и эмоциональное восприятие музыки И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова. Разучивание и коллективное исполнение песни О. Митяева «Как здорово»	Понятия «обработка», «интерпретация». Выдающиеся композиторы русской и зарубежной классики. Современная музыка.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Развитие умения распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	04.09.19	
2	В музыкальном театре. Опера.	Комбинированный урок	Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Знакомство с действующими лицами, исторической основой сюжета. Слушание и анализ номеров оперы. Выявление особенностей драматургии оперы, ее исторического значения в развитии мировой музыкальной классики.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей. Романтизм в русской музыке.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	11.09.19	

3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Углубление знаний о русской эпической опере А. Бородина «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах оперной драматургии как основы философского и исторического значения оперного произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	18.09.19	
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Углубление знаний о русской эпической опере А. Бородина «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах оперной драматургии как основы философского и исторического значения оперного произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	25.09.19	

5	В музыкальном театре. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. С. Прокофьева. Мир русского балета.	Слушание и интонационный анализ номеров балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Сравнение-сопоставление образов трагедии У. Шекспира и музыкальных образов балет С. С. Прокофьева.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	02.10.19	
6	В музыкальном театре. Балет С. С. Прокофьева «Золушка»	Комбинированный урок.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. С. Прокофьева. Мир русского балета.	Слушание и интонационный анализ номеров балета С. С. Прокофьева «Золушка» Сравнение-сопоставление образов сказки Ш. Перро и музыкальных образов балет С. С. Прокофьева.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	16.10.19	
7	В музыкальном театре. Балет С. С. Прокофьева «Золушка»	Комбинированный урок.	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С. С. Прокофьева. Мир русского балета.	Слушание и интонационный анализ номеров балета С. С. Прокофьева «Золушка» Сравнение-сопоставление образов сказки Ш. Перро и музыкальных образов балет С. С. Прокофьева.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Осознание многообразия связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	Формирование интереса к музыке на основе мотивации интереса к пониманию содержанию музыкального произведения.	23.10.19	

8	Музыка к драматическому спектаклю.	Комбинированный урок	Музыка к драматическому спектаклю на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»	Понятие сюита, закрепление понятий о жанре на примере сочинений Э Грига, приемы развития произведений.	Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Развитие умения различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов; понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i> . Неразрывная связь музыки и других видов искусства.	Эмоционально-образное восприятие и умение охарактеризовать музыкальные произведения	30.10.19	
9	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством норвежского композитора Э. Грига	Понятие сюита, закрепление понятий о жанре на примере сочинений Э Грига, приемы развития произведений.	Жанры светской музыки – сюита. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	06.11.19	
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством норвежского композитора Э. Грига	Понятие сюита, закрепление понятий о жанре на примере сочинений Э Грига, приемы развития произведений.	Жанры светской музыки – сюита. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	13.11.19	

11	Музыка в кино	Комбинированный урок	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.	Прослушивание (просмотр фрагментов) песен из кинофильмов. Исполнение любимых песен кино- или мультгероев. Разнообразие театральной музыки.	Знание композиторов, сочиняющих музыку для кино, спектаклей, телепередач... Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Применение современных информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. Использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.	Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.	27.11.19	
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	04.12.19	
13	П. Чайковский Симфония №5	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество П. Чайковского	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	11.12.19	

14	П. Чайковский Симфония №5	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество П. Чайковского	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	18.12.19	
15	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева.	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	25.12.19	
16	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева.	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	08.01.20	
17	Обобщение по теме «Классика и современность»	Комбинированный урок	Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	Повторение и обобщение изученного материала	Понятия «обработка», «интерпретация». Выдающиеся композиторы русской и зарубежной классики. Современная музыка.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Развитие умения распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	15.01.20	

18	И снова в музыкальном театре... Опера	Комбинированный урок	Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Формирование и развитие русской классической музыкальной оперной школы.	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Знакомство с действующими лицами, литературной основой сюжета. Слушание и анализ номеров оперы. Выявление особенностей драматургии оперы, ее исторического значения в развитии мировой музыкальной классики.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей. Сказка в русской опере.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	22.01.20	
19	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре сказочной оперы на примере оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	Знакомство с русской сказочной оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах оперной драматургии как основы философского и исторического значения оперного произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	29.01.20	

20	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре сказочной оперы на примере оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	Знакомство с русской сказочной оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах оперной драматургии как основы философского и исторического значения оперного произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	05.02.20	
21	Опера «Кармен».	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	12.02.20	

22	Опера «Кармен».	Комбинированный урок	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.	Формирование умения называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование умения понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию	26.02.20	
23	Портреты великих исполнителей Е. Образцова	Комбинированный урок	Выдающиеся российские исполнители: Е. Образцова Красота и правда в искусстве. Музыка и театр.	Знакомство с образами опер русских композиторов сквозь призму исполнительского мастерства Е. Образцовой.	Яркость и контрастность образов. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное и др.).	Закрепление умения ориентироваться в современном разнообразии театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто оперы.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей)	04.03.20	
24	Портреты великих исполнителей Е. Образцова	Комбинированный урок	Выдающиеся российские исполнители: Е. Образцова Красота и правда в искусстве. Музыка и театр.	Знакомство с образами опер русских композиторов сквозь призму исполнительского мастерства Е. Образцовой.	Яркость и контрастность образов. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное и др.).	Закрепление умения ориентироваться в современном разнообразии театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто оперы.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей)	11.03.20	

25	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы	Комбинированный урок	Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Сравнение-сопоставление фрагментов оперы Ж. Бизе и балета Р. Щедрина.	Музыкальный и образный язык балета, его характерные особенности (хореографические, мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).	Определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, героических, эпических). Формирование представления о принципах драматургии как основы философского и исторического значения произведения в контексте развития и становления мировой музыкальной культуры.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому и современному музыкальному наследию.	18.03.20	
26	Портреты великих исполнителей М. Плисецкая	Комбинированный урок	Выдающиеся российские исполнители: М. Плисецкая Красота и правда в искусстве. Музыка и театр.	Знакомство с образами балетов Русских и зарубежных композиторов сквозь призму исполнительского мастерства М. Плисецкой	Яркость и контрастность образов. Различные исполнительские типы художественного общения.	Закрепление умения ориентироваться в современном разнообразии театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто балета.	Слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей)	25.03.20	
27	Традиции и новаторство в музыке	Комбинированный урок	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения мелодий разных стилей; обобщение представления о выразительных возможностях в традиционной и современной музыкальной культуре.	Слушание и интонационный анализ музыки из популярных мюзиклов и рок-опер. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и настоящего. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	01.04.20	

28	Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством французского композитора К. Сен-Санса	Понятие сюита, закрепление понятий о жанре на примере сочинений К. Сен-Санса, приемы развития произведений.	Жанры светской музыки – сюита. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	15.04.20	
29	Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»	Комбинированный урок	Углубление знакомства с творчеством французского композитора К. Сен-Санса	Понятие сюита, закрепление понятий о жанре на примере сочинений К. Сен-Санса, приемы развития произведений.	Жанры светской музыки – сюита. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	22.04.20	
30	Классика в современной обработке	Комбинированный урок	Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	Слушание и эмоциональное восприятие музыки классиков в современной обработке	Понятия «обработка», «интерпретация». Выдающиеся композиторы русской и зарубежной классики. Современная музыка.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Развитие умения распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	29.04.20	
31	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество Д. Шостаковича	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	06.05.20	

32	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	Комбинированный урок	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов симфонии. Симфоническое творчество Д. Шостаковича	Жанры светской музыки крупной формы – симфония. История возникновения и развития жанра в творчестве композиторов-классиков.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	13.05.20	
33	Музыка в храмовом синтезе искусств	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие.	Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Слушание и выявление основных способов развития музыки, драматургических особенностей развития музыкальных произведений на примере музыки И. С. Баха и С. В. Рахманинова	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Формирование умения выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях, определять специфику духовной музыки.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	20.05.20	
34	Обобщение по теме «Традиции и новаторство в музыке»	Итоговый урок	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения мелодий разных стилей; обобщение представления о выразительных возможностях в традиционной и современной музыкальной культуре.	Слушание и интонационный анализ музыки из популярных мюзиклов и рок-опер. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и настоящего. Формирование и закрепление представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития.	Традиции русской и зарубежной музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Музыка в современном мире: традиции и инновации. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Понимание музыкальной речи, как способа общения между людьми.	27.05.20	

Итоговая контрольная работа по музыке. 8 класс.

I. Выберите правильный ответ:

- Камерная музыка – это
 - симфоническая музыка
 - музыка для небольшого помещения, исполняемая малой группой
 - музыка для хора и оркестра
- Великий немецкий композитор, любимым инструментом которого был орган:
 - Шопен; б) Вивальди; в) Бах.
- К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:
Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое напряжение, отчаяние, буря, смерть
А/ эпический; В/ лирический; Б/ комедийный; Г/ драматический.
- Уровень громкости в музыке:
 - темп
 - ритм
 - динамика
- Как называется особая окраска звука, свойственная голосу или инструменту:
 - тембр
 - динамика
 - регистр
- Скорость движения музыки:
 - темп
 - тембр
 - ритм
- По роману Л. Н. Толстого о событиях 1812г. создана опера:
 - «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинка
 - «Война и мир» С. С. Прокофьев
 - «Садко» Н. А. Римский-Корсаков
- Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:
 - «Катюша» (М. Блантер – М. Исаковский)
 - «Священная война» (А. Александров – В. Лебедев-Кумач)
 - «Журавли» (Я. Френкель – Р. Гамзатов)
- Как называется вступление к опере
 - увертюра
 - кантата
 - фуга
- Композитор 20 века, создатель симфонии–памятника Великой Отечественной войне:
 - А. П. Бородин Симфония №2 «Богатырская»
 - Л. В. Бетховен Симфония №5
 - Д. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

II. Выполните задания:

- Перечисли средства музыкальной выразительности, играющие первостепенную роль в создании художественного образа музыкального произведения.

А/ _____ Б/ _____ В/ _____ Г/ _____ Д/ _____

- Назовите мужские певческие голоса _____
- Назовите женские певческие голоса _____
- Назовите 4 вида хора _____
- Назовите 5 жанров вокальной музыки _____

III. Соотнесите имена композиторов и название произведений:

С. Прокофьев	Опера «Князь Игорь»
И.С. Бах	Соната №14 “Лунная”
М. Глинка	Цикл концертов «Времена года»
Л. ван Бетховен	Кантата “Александр Невский”
А. Бородин	“Токката и фуга ре-минор”
А Вивильди	Опера “Жизнь за царя”

IV Анализ музыкального произведения:

Музыка (3 слова-эпитета, описывающие характер музыки) _____

Музыка (впишите категории)

-
-
-
-

Определите средства музыкальной выразительности

Темп _____

Динамика _____

Тембр _____

Регистр _____

Лад _____

Жанр _____

Жанровая группа _____

Жанровые признаки _____

Музыка выражает (закончите предложение) _____

V. Письменно ответьте на вопрос:

Что такое “музыкальная культура” и нужна ли она современному человеку? (не менее 7 предложений)

Учебно-методическое обеспечение

1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка 5 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2012
2. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка 7 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2012
3. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка 7 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2012

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
7. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
9. Песенные сборники.
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с