

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Управление образования Оричевского района

МОКУ СОШ с. Коршик

РАССМОТРЕНО

методсоветом



Булдакова С.Г.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВР



Булдакова С.Г.

Приказ № 1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Рыболовлева Е.А.

Приказ № 89  
от «29» августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Программу разработали:  
Учителя литературы  
Рыжакова Т.П.  
Рыболовлева Е.А.

с. Коршик 2023 год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

- стандарта среднего (полного) общего образования по предмету (базовый уровень) 2004 г.
- примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.) и учебника «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2005г.).

Рабочая программа по литературе для учащейся 10 класса Фоминых Елизаветы составлена на 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Количество часов, отводимых на изучение курса литературы в 11 классе, предусматривается в соответствии с Базисным учебным планом МОКУ СОШ с. Коршик и согласовано с законным представителем обучающейся. В программе представлено развернутое учебное содержание предмета, примерное количество часов на изучение основных разделов курса.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории коми литературы с теорией русской литературы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

### Требования к уровню подготовки выпускников

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен*

#### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	Вид контроля
1	Введение	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
<b>Литература начала 20 века (23 часа)</b>					
2	Иван Алексеевич Бунин.	Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». «Братья», Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыханье»	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
3	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. Проблематика повести «Олеся». Гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Классное сочинение.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Контрольная работа № 1 (классное сочинение).
4	Максим Горький	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «Макар Чудра». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного	Контрольная работа № 2 (домашнее сочинение)

		Сцени-ческая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	ние)
5	Серебряны й век русской поэзии.	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северина. Домашнее сочинение.	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.	Контр ольная работа № 3 (дома шнее сочине ние).
6	Александр Александров ич Блок.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы» Тема страшного мира в лирике. «Незнакомка», «О доблест-ях, о подвигах, о славе» «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». «О, я хочу безумно жить». «О, весна...» Поэма «Двенадцать» и сложность ее худ. мира.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	
7	Новокрест ьянская лирика	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.	
8	Сергей Александр ович Есенин.	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России и природы «О красном вечере задумалась дорога..», «Запели тесаные дроги» «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина доро-гая...», «Возвращение на родину». Любовная тема «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ...». Тема быстротечно-сти человеческого бытия в лирике. Трагизм восприятия гибели русской	4	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.	Тест.

		деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». «Анна Снегина» поэма о революции.			
<b>Литература 20-х годов ( 7 часов)</b>					
9	Обзор литературы 20-х годов.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	2	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.	
10	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. Худ. мир ранней лирики поэта. «Нате!» «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Поэма «Облако в штанах». Пафос рев. переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Дом. сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.	Контрольная работа № 4 (домашнее сочинение).
<b>Литература 30-х годов (19 часов).</b>					
11	Общий обзор. Литература 30-х годов.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
12	Михаил Афанасьевич Булгаков.	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	
13	Андрей Платонович Платонов	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Сокровенный человек» (обзор)	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.	
14	Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и тв-во. Худ. своеобразие и поэт. мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

		Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Я научилась просто, мудро жить», «Зап-лаканная осень, как вдова», «Творчество» Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			
15	Осип Эмильевич Мандель- штам	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Батюшков», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и 1 по выбору.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
16	Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину», «Роландов Рог». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве» «Рассвет на рельсах». Своеобразие поэтического стиля. Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	Контр ольная работа № 5 (класс ное сочине ние)
17	Михаил Александр ович Шолохов	Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, пр облемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	5	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Контр ольная работа № 6 (класс ное сочине ние)
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</b>					
18	Общая хар- ка л-ры периода Великой Отечественн ой войны.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	
<b>Литература второй половины XX века ( 15 часов)</b>					
19	Литератур а второй половины XX века (обзор).		1		

20	Военная тема в литературе 50-90-х	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев, В.Быков «Сотников», Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	3	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	
21	Александр Грифионович Твардовский.	Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Две строчки», «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «К обидам горьким собственной персоны...»	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
22	Борис Леонидович Пастернак.	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Нобелевская премия». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.4к и ак7	
23	Александр Исаевич Солженицын.	Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) «Матренин двор»	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
24	Варлам Тихонович Шаламов	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» «Сгущенное молоко», «Заклинатель змей», «Одиночный замер» и др. произведения по выбору учителя.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Контрольная работа № 7 (Классное сочинение)
25	Поэзия 60-х годов	Поэты-шестидесятники А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский	1	Знать влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. общую характеристику городской поэзии, понятие «поэтический бум», уметь находить новое и традиционное в их стихах, Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения).	
26	Николай Михайлович Рубцов	Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	

**Литература последних десятилетий XX века (7 часов)**

27	Общая характеристика л-ры последних десятилетий XX века	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
28	Валентин Григорьевич Распутин.	Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Пожар», «Живи и помни» (по выбору учителя). Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Контрольная работа № 8 (домашнее сочинение)
		В. Шукшин. Рассказы.	1		
		И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Авторская песня. Песенное творчество Галича, Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	1		
29		Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Старший сын». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	
<b>Литература последнего десятилетия.(2 часа)</b>					
		Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).	2	Основные тенденции современного литературного процесса.	
<b>Литература народов России (1 час)</b>					
30	Литература народов России	Муса Джалиль. Жизнь и творчество.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.	
31	Литература Русского зарубежья	Основные направления и тенденции современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>					
32	Зарубежная литература	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности	



	Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.		композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Контрольных работ – 4 сочинения классных; –4 домашних.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Форма урока	ИКТ	Дата по плану
1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1	Урок изучения нового материала	лекция		3.09
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Легкое дыхание» и «Чистый понедельник».	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		4.09
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Урок изучения нового материала	Беседа		4.09
4	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Олеся».	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		10.09
5	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Урок изучения нового материала	Беседа		11.09
6	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Урок развития речи	Творческое письмо практикум		11.09
7	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Урок развития речи	Творческое письмо практикум		17.09
8	М.Горький. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		18.09
9	«Старуха Изергиль». «Макар Чудра». Проблематика и особенности композиции ранних романтических рассказов.	1	Урок изучения нового материала	Беседа		18.09
10	«На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	Урок изучения нового материала	Семинар		24.09

11	Система образов драмы «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Экспозиция пьесы.	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		25.09	
12	Особенности композиции. Роль Луки в драме «На дне».	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		25.09	
13	Три правды в пьесе «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		1.10	
14	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького и его анализ.	1	Урок контроля			2.10	
15	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького и его анализ.	1				2.10	
16	Основные направления поэзии начала 20 века. М. Волошин – поэт, не связанный с каким-то модернистским течением. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт.	1	Урок изучения нового материала	Семинар	Мультимедийная презентация	15.10	
17	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	Урок закрепления и углубления материала	Семинар	Мультимедийная презентация	16.10	
18	Сочинение по поэзии Серебряного века и его анализ.	1	Урок контроля			16.10	
19	Сочинение по поэзии Серебряного века и его анализ.	1				22.10	
20	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» Блок и символизм.«Вхожу я в темные храмы»	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция	Видеофильм	23.10	
21	Тема любви. Развитие женского образа в лирике. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе» «На железной дороге»	1	Урок изучения нового материала	Беседа		23.10	
22	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «О, весна...», «О, я хочу безумно жить»	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		29.10	
23	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...»,	1	Урок закрепления и углубления материала	Семинар		30.10	
24	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	1	Урок закрепления и углубления	Беседа		30.10	

			материала				
25	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		6.11	
26	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		6.11	
27	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «О красном вечере задумалась дорога..», «Запели тесаные дроги», «Возвращение на родину».	1	Урок закрепления и углубления материала	Самостоятельная работа в группах		10.11	
28	Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»..	1	Урок закрепления и углубления материала	Семинар		12.11	
29	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		13.11	
30	«Анна Снегина» - поэма о революции.	1	Урок изучения нового материала	Беседа		13.11	
31	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		26.11	
32	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		27.11	
33	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция	Видеофильм	27.11	
34	Художественный мир ранней лирики поэта. «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Поэма «Облако в штанах».	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		3.12	
35	Пафос рев. переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		4.12	
36	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»..	1	Урок закрепления и углубления материала	Самостоятельная работа в группах		4.12	
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Урок закрепления и углубления	Самостоятельная работа в группах		10.12	

			материала				
38	Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского и его анализ.	1	Урок контроля			11.12	
39	Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского и его анализ.	1				11.12	
40	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		17.12	
41	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. Особенности композиции.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		18.12	
42	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		18.12	
43	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		24.12	
44	Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью. Роль ершалаимских глав в романе.	1	Урок закрепления и углубления материала	Самостоятельная работа в группах		25.12	
45	Анализ эпизода «Бал у Сатаны»	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		25.12	
46	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция	Видеофильм	8.01	
47	Повесть А.П.Платонова «Сокровенный человек».	1	Урок изучения нового материала	Беседа		8.01	
48	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	Урок изучения нового материала	Беседа		14.01	
49	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество»	1	Урок изучения нового материала	Самостоятельная работа в группах		15.01	
50	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	1	Урок изучения нового материала	Беседа		15.01	
51	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre	1	Урок изучения	Проблемная лекция	Мультимеди	21.01	

	Даме», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Батюшков», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и 1 по выбору.		нового материала		йная презентация		
52	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». «Стихи к Пушкину», «Роландов Рог». Своеобразие поэтического стиля. «Кто создан из камня, кто создан из глины...» анализ стихотворения.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция	Мультимедийная презентация	22.01	
53	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». «Рассвет на рельсах».	1	Урок изучения нового материала	Беседа		22.01	
54	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама и его анализ	1	Урок контроля			28.01	
55	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама	1	Урок контроля			29.01	
56	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	Урок изучения нового материала		Видеофильм	29.01	
57	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Урок закрепления и углубления материала	Самостоятельная работа в группах		4.02	
58	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		5.02	
59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1				5.02	
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Урок закрепления и углубления материала	Семинар		11.02	
61	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова и Шолохова	1	Урок контроля			12.02	
62	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова и Шолохова	1	Урок контроля			12.02	
63	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		25.02	
64	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, песни военных лет.	1	Урок изучения нового материала	Самостоятельная работа в группах		26.02	
65	Литература периода Великой Отечественной войны: драматургия.	1	Урок закрепления и углубления материала	Проблемная лекция		26.02	
66	Литература второй половины XX века (обзор).	1	Урок	Проблем-		4.03	

			изучения нового материала	ная лекция			
67	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Сотников». Кондратьев «Сашка»	1	Урок изучения нового материала	Семинар		5.03	
68	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Сотников». Кондратьев «Сашка»	1	Урок изучения нового материала	Семинар		5.03	
69	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Б.Васильев «А зори здесь тихие», К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	Урок изучения нового материала	Семинар		11.03	
70	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Две строчки», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция	Мультимедийная презентация	12.03	
71	Тема памяти и личной ответственности за судьбу родины. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...», «К обидам горьким собственной персоны...»	1	Урок закрепления и углубления материала	Беседа		12.03	
72	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Нобелевская премия» .	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		18.03	
73	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «Снег идет».	1	Урок закрепления и углубления материала	Самостоятельная работа в группах	Мультимедийная презентация	19.03	
74	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Урок изучения нового материала	Семинар	Мультимедийная презентация	19.03	
75	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		25.03	
76	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы творчестве А.И.Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1	Урок изучения нового материала	Самостоятельная работа в группах		26.03	
77	Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя.	1	Урок изучения нового материала	Беседа		26.03	
78	В.Т.Шаламов – Данте 20 века. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика рассказов (по выбору учащихся).	1	Урок изучения нового	Проблемная лекция	Мультимедийная	30.03	

			материала		пре-зентац-ия		
79	Классное сочинение по творчеству Пастернака, Солженицына.	1	Урок контроля	Практикум		1.04	
80	Классное сочинение по творчеству Пастернака, Солженицына.	1				2.04	
81	Поэзия 60-х годов. Поэты-шестидесятники А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский	1	Урок изучения нового материала	Проблем-ная лекция	Видео-фильм	2.04	
82	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1	Урок изучения нового материала	Проблем-ная лекция	Мультимедийная презентация	15.04	
83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	1	Урок изучения нового материала	Беседа	Мультимедийная презентация	16.04	
84	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	1	Урок изучения нового материала	Беседа		16.04	
85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1	Урок изучения нового материала	Беседа		22.04	
86	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».		Урок изучения нового материала	Беседа		23.04	
87	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева.	1	Урок контроля	Практикум		23.04	
88	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева.	1	Урок контроля	Практикум		29.04	
89	В. Шукшин. «Вечные» темы и нравственные проблемы в рассказах «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!».	1	Урок изучения нового материала	Беседа	Мультимедийная презентация	30.04	
90	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2	Урок изучения нового материала	Беседа	Мультимедийная презентация	30.04	
91	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	Урок изучения нового материала	Проблем-ная лекция		6.05	
92	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1	Урок изучения нового	Проблем-ная лекция		7.05	

			материала				
93	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.	2	Урок изучения нового материала	Беседа	Видео-фильм	7.05	
94	Проза последнего десятилетия. В. Личутин.	1	Урок изучения нового материала	Семинар		13.05	
95	Поэзия последнего десятилетия. И. Кабыш.	1	Урок изучения нового материала	Самостоятельная работа в группах		14.05	
96	М.Джалиль. Жизненный подвиг. Основные темы поэзии.	2	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция	Мультимедийная презентация	14.05	
97	Поль Верлен. Лирика. «За музыку только дело...» «Сначала музыку! Певучий...» и др.	1	Урок изучения нового материала	Проблемная лекция		20.05	
98	Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения	1	Урок изучения нового материала			21.05	
99	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Урок изучения нового материала			21.05	
100	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Урок изучения нового материала			27.05	
101	Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Урок изучения нового материала			28.05	
102	Повторение изученного в 11 классе	1	Урок повторения и систематизации знаний			28.05	

### Ресурсное обеспечение рабочей программы.

#### *Литература основная и дополнительная.*

1.Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. –220 с.

2.Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/ Л.А. Смирнова, М.А. Турков, В.П. Журавлёв и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 1997.

3. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.ЖуравлеваТ. – М.: Просвещение, 2009.

4. Литература: Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень); Под ред. В.Я.Коровиной. – 11-е изд. – М.: «Просвещение», 2009. – 256 с.



5. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О.А.Арисова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010. – 205 с.

6. Литература 11 класс. Методические советы \ Р.А. Гальцева, Л.А. Смирнова, В.А. Чалмаев и др., Сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М. «Просвещение», 1997 год

7. Уроки литературы в 11 классе: книга для учителя/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, Л.С. Страшнов и др.; Сост. Е.А. Пронина; под ред. В.П. Журавлева М. «Просвещение» 2001 год

## Приложение 1

### Норма оценок по литературе

#### Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

### Приложение 2

Итоговые контрольные работы по литературе в 11 классе

Темы для сочинений взяты из книги «Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс 1 полугодие» - 4-е издание перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2008. - Н.В. Егорова

1. Контрольная работа № 1 (классное сочинение) Стр. 77

2. Контрольная работа № 2 (домашнее сочинение) стр. 204
3. Контрольная работа № 3 (домашнее сочинение) стр. 161
4. Контрольная работа № 4(домашнее сочинение) стр. 313

«Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс 2 полугодие» - 4-е издание перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007. - Н.В. Егорова

5. Контрольная работа № 5 (классное сочинение) стр. 101
  6. Контрольная работа № 6 (классное сочинение) стр. 142
  7. Классное сочинение № 7 стр. 236-237 стр. 216
- Классное сочинение № 8 стр. 262